

Presentación de la revista *Nostramo*

Plantear una revisión crítica de la realidad de AL, su propósito

Isabel Pérez

Gaceta UNAM

Elaborado por un grupo de investigadores, en su mayoría jóvenes, nació el proyecto *Nostramo. Revista Crítica Latinoamericana*, una publicación cuyo propósito es plantear una revisión crítica de la realidad de esa región desde una visión multidisciplinaria, con especial atención a la complejidad de su formación histórica al subrayar la diversidad cultural como una de las características distintivas de su identidad.

Durante la presentación, Sebastián Gómez González, del posgrado de Estudios Latinoamericano de la UNAM, mencionó que la revista más que una publicación crítica, reúne a un colectivo de personas bajo las banderas del latinoamericanismo, el cual no se rige por parámetros académicos ni por la rigurosidad de la disciplina.



Aporte elocuente. Foto: Marco Mijares.

En el auditorio del Programa Universitario México Nación Multicultural, señaló que *Nostramo* es un aporte honesto y elocuente que sabe combinar las teorías y métodos academicistas con las ideas orientadas hacia el pensamiento de la región.

“Se trata de un pensamiento crítico que construye y contribuye mediante sus opiniones, y que también trasciende esas casi infranqueables regiones que se asimilan a feudos epistemológicos cuyos propietarios vigilan”, apuntó.

Es además, agregó, una ideología concreta y activa frente a nuestra condición natural como latinoamericanos, que celebramos y consideramos como una de las grandes fortalezas para el futuro.

Como revista, es un órgano inteligente e independiente que difícilmente puede rotularse como magazine, pasquín sedicioso o publicación de frivolidades, añadió.

Su símil con la navegación

Acompañado de Carlos Zolla Luque, coordinador de investigación del Programa, indicó que *Nostromo* está articulada con los cánones de la navegación ultramarina que, buscando el oro o el amor, llegó a la plataforma continental del más nuevo de los nuevos mundos.

Por su parte, Édgar Adrian Mora, también del posgrado de Estudios Latinoamericanos, al referirse a la sección de Letras de la revista, señaló que ésta nació como un complemento necesario dentro de la configuración del proyecto.

Crítica literaria y crónica

En ella se plantearon dos divisiones fundamentales que comenzaron a funcionar desde el primer número; por un lado, la parte que atañe directamente a la crítica literaria y, por el otro, la que se refiere a la crónica y la creación, a la cual se le denominó bitácora.

Dentro de la primera parte, abundó, se incluye la posibilidad de trazar líneas de reflexión que cruzan por las ideas del autor, de obra, de tendencia o de identidad relacionada con la literatura producida en la región.