



**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO**



**DIVERSIDAD CULTURAL
E INTERCULTURALIDAD**
PROGRAMA UNIVERSITARIO

Proyecto

Afroamérica
La Tercera Raíz

P R E S E N T A N



Afro América

LA

TERCERA RAIZ

EXPOSICIÓN DIDÁCTICA ITINERANTE

Coordinadora general y textos
Dra. Luz María M. Montiel

Objetivo General



Difundir los temas de la esclavitud africana y su impacto económico, social y cultural en la conformación de las naciones y culturas americanas entre las poblaciones de México y el resto de América Latina, África y Europa.





INTRODUCCIÓN

La crisis actual en el proceso de globalización abarca la economía y pone en riesgo el patrimonio intangible de los países en vías de desarrollo. Las instituciones educativas, conscientes de su papel en la era de la modernidad, nos ofrecen un espacio para lograr que este momento histórico se transforme en propicio, para reajustar nuestros lazos de identidad con el planteamiento de nuevas políticas culturales.





Afro América

LA

TERCERA RAIZ

En este sentido, la Universidad Nacional Autónoma de México proyecta su interés en la exposición *Afroamérica, La Tercera Raíz*, como una oportunidad para la revisión del peso histórico, económico y cultural de la esclavitud africana, así como en la perspectiva actual de las comunidades afroamericanas al comienzo del nuevo milenio.



Afroamérica, La Tercera Raíz

Los movimientos culturales reclaman en América el reconocimiento de nuestras raíces. El pluralismo cultural nos hace más específicos y más universales. La africanía integrada a la diversidad étnica, constituye un lazo de unión que identifica a los pueblos de nuestro continente.



Afro América

LA

TERCERA RAIZ

Esta exposición didáctica —y con carácter itinerante— se presenta como uno de los puentes para celebrar los diálogos culturales entre los pueblos de América y África, basados en una historia común de colonización y liberación, de transculturación y reconocimiento mutuo, para dar fin al racismo y para abrir los caminos de la educación y el conocimiento en fraternidad.



Afro América

LA

TERCERA RAIZ

Su contenido plantea hacer conciencia de que los pueblos de África, conjuntamente con los indoamericanos y europeos, han contribuido a configurar el destino común de América y a crear los cimientos de nuevas formas de solidaridad.



Afro América

LA

TERCERA RAIZ

Los pueblos africanos han conformado la identidad cultural americana desde la gastronomía hasta la indumentaria, de las expresiones plásticas a la música y la poesía, de la medicina a la religión y de la relación armónica con la naturaleza a las relaciones humanas, lo que incluye el cimarronaje como forma de resistencia en la gesta libertaria.



Afro América

LA

TERCERA RAIZ

La persistencia de estos pueblos y su lucha creativa por la libertad han contribuido a la definición de los proyectos nacionales y al fortalecimiento de los sistemas democráticos.

En este proceso de democratización y de combate contra toda forma de exclusión, esta exposición pretende mostrar un camino que fomente la tolerancia, para que se abran nuevas vías en la construcción de una cultura mundial de igualdad y, por tanto, de paz.



Afro América

LA

TERCERA RAIZ

Finalmente, esta muestra es una convocatoria para exhortar a las distintas instituciones educativas y culturales de América, África y Europa para que incluyan en los programas de enseñanza, especialmente en los de Ciencias Sociales, el conocimiento del aporte fundamental de la “Africanía” a los distintos aspectos de la cultura de los pueblos latinoamericanos.

Índice temático





Escenarios de la Historia

Imperios precoloniales

- Europa
- África
- América



El tema comprende los mapas respectivos de localización, rutas de navegación y cronologías de los distintos continentes. Los inventos, los barcos y las exploraciones del Atlántico y África, así como las ciudades más importantes europeas. Se incluye el comercio africano (trasatlántico y esclavitud), los imperios sudaneses y africanos: Bantú, Ife, Benin y los distintos productos. En América, por otra parte, se revisan los imperios Azteca, Maya e Inca y los productos de las regiones.

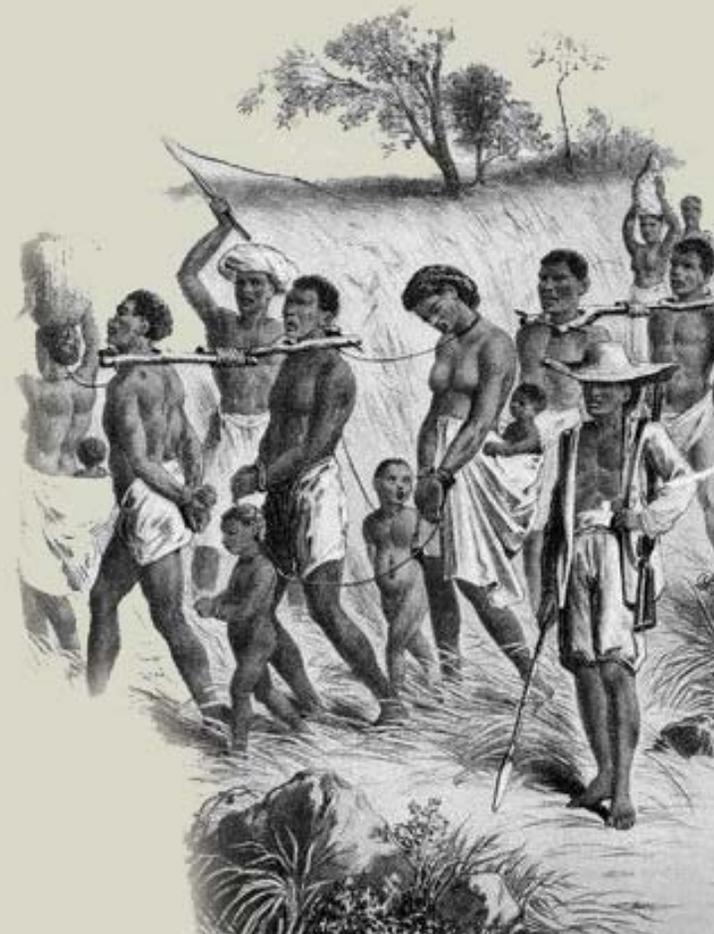


La Ruta del Esclavo

Trata atlántica

- Captura
- Factoría
- Barcos negreros
- Calimbo
- Abolición de la trata

El contenido parte del traslado y embarque de los negros, pasando por los primeros amotinamientos hasta la abolición de la trata de esclavos.





Afroamérica

Colonización y esclavitud

- Mapa América
- Trabajo
- Sociedad
- Legislación y liberación
- Revolución Francesa
- Haití
- Abolición
de la esclavitud (cronología)





Afro América

LA

TERCERA RAIZ

Incluye cronologías y puntos de referencia geográficos en los puertos de llegada, así como indicadores de las posesiones europeas, además del trabajo en minas, plantaciones, pesquerías, haciendas, vaquerías y servicio doméstico. También se describe el análisis de la sociedad dividida en castas, así como los prejuicios, el mestizaje y una demografía aproximada. Se incluye una varía de instrumentos de castigo, la importancia de la Revolución Francesa y sus protagonistas, así como las alegorías, el caso de Haití y una cronología pormenorizada de la abolición de la esclavitud, así como de la trata de esclavos.



Procesos de interculturación en Iberoamérica

- Plástica
- Música
- Danza
- Literatura
- Movimiento de la Negritud
- Religiones
- Rituales
- Personajes ilustres





Afro América

LA

TERCERA RAIZ

Este apartado es una visión general de las principales expresiones estéticas en Iberoamérica, así como del Movimiento de la Negritud. Por otra parte, se tratan temas religiosos, principalmente el vudú, el candomblé y la santería, y se muestra todo un sistema de objetos utilizados en diferentes rituales. Se incluye una antología de personajes sobresalientes.



Africanías

- África, matriz cultural
- Africanización del mundo
- Diálogos interculturales

El capítulo se enfoca en la cultura africana como simiente de otras culturas en el mundo. Incluye a los organismos internacionales encargados de promover la paz a través de los diálogos interculturales.

Diseño y producción gráfica





Afro América

LA

TERCERA RAIZ

Materiales para exposición

Diseño de 100 pendones con imágenes y contenido de 107 x 127 cms.

Edición y corrección ortotipográfica de textos.

Selección, digitalización y retoque en alta resolución de hasta 400 imágenes.

Impresión digital en alta resolución sobre papel fotográfico laminado, acabado mate.



Museografía

*Montaje, producción del sistema de exhibición de pendones.

*Embalaje para itinerancia.



Materiales complementarios de apoyo

Catálogo impreso de 22 x 22 cm. de 120 páginas, 40 páginas en papel bond en duotono, 80 páginas en papel couché de 135 grs.

Forros en cartulina couché mate de 200 kg., impresa en selección a color y una tinta directa (barniz a registro o tinta especial).

Acabado en barniz o laminado mate.

Encuadernado en lomo cuadrado (hotmealt).

Tiraje 1,000 ejemplares.



Afro América

LA

TERCERA RAIZ

CD interactivo

Diseño

Programación

Master digital

*Reproducción (según tiraje)

Costos:

Ver presupuestos anexos

Propuesta de diseño y escala





INTRODUCCIÓN



Esta exposición de carácter didáctico e itinerante tiene como objetivo difundir entre las poblaciones de México y el resto de América Latina, África y Europa, los temas de la esclavitud africana y su impacto económico, social y cultural en la conformación de las naciones y culturas americanas.



INTRODUCCIÓN

LA TRATA TRANSATLÁNTICA DE ESCLAVOS

que duró alrededor de 400 años es uno de los capítulos más trágicos de la historia de la humanidad. Millones de hombres, mujeres y niños africanos fueron capturados, enviados en barcos, vendidos a dueños de plantaciones y otras empresas coloniales y esclavizados por varias generaciones.

La diáspora africana, movimiento forzado de millones de seres humanos, fue el mayor traslado de personas que el mundo jamás haya conocido, esta migración cambió el curso de la historia generando un largo proceso de interculturación en el que surgen nuevas y originales culturas conformadas por pueblos y civilizaciones antes desconocidos. A pesar de ello, gran parte de esta historia aún no ha sido contada. Se le ha dado muy poca atención a la tragedia de la esclavitud, al sufrimiento humano que causó, al racismo que generó y

al gran impacto que tuvo sobre tres continentes: América, África y Europa.

La colonización de las Américas y del Caribe se realizó con el trabajo de los africanos. Sus aportaciones en la agricultura, la pesca, la minería, la metalurgia y la medicina tradicional, entre otros conocimientos y habilidades les permitieron sobrevivir y contribuir al desarrollo de Europa y del entonces llamado Nuevo Mundo. Este testimonio de esfuerzo humano y vigor de los esclavos se refleja en los movimientos de resistencia, en su lucha por la abolición de la trata de esclavos y la emancipación de los esclavizados. No obstante, la conquista de los derechos civiles y políticos de sus descendientes, está lejos de haberse consumado. El estigma de la esclavitud existe aún en sociedades racistas, segregacionistas, y en los sistemas de apartheid, así como en formas modernas de esclavitud tales como el trabajo de niños, la servidumbre, la prostitución y otras formas disimuladas de explotación como la de los migrantes indocumentados en todo el mundo.

civilizaciones antes desconocidas. A pesar de ello, gran parte de esta historia aún no ha sido contada. Se le ha dado muy poca atención a la tragedia de





INTRODUCCIÓN

Engraving Depicting the United States Slave Trade 1830
An engraving entitled, *United States Slave Trade*, done in 1830, depicts a man on horseback as he points toward his choice of slaves for sale near a harbor where a galleon the slaves probably arrived on is anchored. The Capital Building of the United States with a United States flag waving from its dome stands in the background.



La legislación y las instituciones coloniales, las relaciones interétnicas, el mestizaje y el surgimiento de las sociedades de castas, además del exterminio casi total de la población autóctona del Caribe insular, dieron origen a la multiplicidad de mezclas entre indios, blancos y negros. Se calcula que hay actualmente 200 millones de afroamericanos.

En el cimarronaje, el apalencamiento y las rebeliones organizadas, los africanos opusieron resistencia a la esclavitud desde el momento mismo de su captura, en los depósitos de las costas africanas, en los barcos negreros, y desde su arribo a todos los espacios a los que fueron destinados. Al triunfar los movimientos libertarios nacen las primeras repúblicas independientes, como fue el caso de Palmares y Haití.

CON UNA DINÁMICA ORIGINAL, los africanos y sus descendientes aportaron su herencia cultural, tanto en el ámbito de las bellas artes como en el de las culturas populares. Su huella está viva en la música, la rítmica, los cultos mágico-religiosos y en otras manifestaciones culturales que son parte de la identidad de los pueblos afroamericanos.



LOS ESCENARIOS DE LA HISTORIA



IMPERIOS PRECOLONIALES

En 1492, fecha del inicio de las relaciones entre en Viejo y el Nuevo Mundo, y el de éstos con África y Asia a través de los océanos, todos los continentes tenían sociedades ya organizadas que habían alcanzado diferentes estadios de civilización.

De Irlanda hasta la Rusia Europea se acumularon a lo largo de milenios técnicas de producción, formas de vida y en general todo lo que conforma el proceso de evolución cultural.





LOS ESCENARIOS DE LA HISTORIA

YA EN EL SIGLO XI

se había iniciado en Europa una era de expansión comercial en el Mediterráneo, que se extendió desde el Asia Menor hasta el norte de Inglaterra y el Báltico.

Con el fin de intensificar el intercambio, fue imperativo construir puertos y contar con mejores medios de transporte para asegurar la eficacia de la navegación

Gracias a la producción con excedentes y nuevos bienes, se logran avances tecnológicos que enmarcaron el surgimiento de los imperios mercantiles en el transcurso del último tercio del siglo XV, consolidándose a lo largo del XVI. La situación geográfica de España y Portugal, sumada a los nuevos instrumentos para la navegación de altura, impulsó la exploración de las costas africanas.

Al surgimiento de los estados nacionales se añadieron los descubrimientos geográficos, y gracias a la actividad marítima y mercantil de los iberos se alcanzaron las costas de Guinea en África y las del Continente Americano. El tráfico comercial y de

esclavos fue impulsado por el capital mercantil en el que se apoyaba la política expansionista que presidió la colonización y explotación de las nuevas tierras. El empleo de mano de obra "negra" en las empresas coloniales tuvo un papel relevante en el destino del Nuevo Mundo.



Engraving Depicting the United States Slave Trade 1820

An engraving entitled, United States Slave Trade, done in 1820, depicts a man on horseback as he points toward his choice of slaves for sale near a harbor where a galleon the slaves probably arrived as it is anchored. The Capitol Building of the United States with a United States flag waving from its dome stands in the background.



Afro América

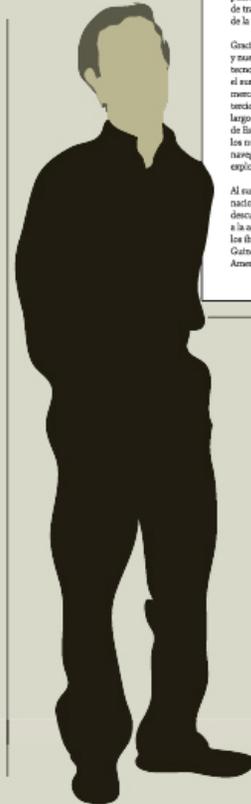
LA

TERCERA RAZA



Escala y propuesta de diseño

1,75 mts



1,07 mts

LOS ESCENARIOS DE LA HISTORIA

YA EN EL SIGLO XI

se había iniciado en Europa una era de expansión comercial en el Mediterráneo, que se extendió desde el Asia Menor hasta el norte de Inglaterra y al Báltico.

Con el fin de intensificar el intercambio, fue imperativo construir puertos y contar con mejores medios de transporte para asegurar la eficacia de la navegación.

Gracias a la producción con excedentes y nuevas bienes, se logran avances tecnológicos que estimularon el surgimiento de las primeras mercaderías en el transcurso del último tercio del siglo XV, consolidándose a lo largo del XVI. La situación geográfica de España y Portugal, atravesada por los nuevos instrumentos para la navegación de altura, impulsó la exploración de las costas africanas.

Al surgimiento de los estados nacionales se añadieron los descubrimientos geográficos, y gracias a la actividad marítima y mercantil de los iberos se abrieron las costas de Guinea en África y las del Continente Americano. El tráfico comercial y de

esclavos fue impulsado por el capital mercantil en el que se apoyaba la política expansionista que presidió la colonización y explotación de las nuevas tierras. El empleo de mano de obra "negra" en las empresas coloniales tuvo un papel relevante en el destino del Nuevo Mundo.



Figura 1.1.1. El comercio de esclavos en el mundo, 1500-1800. Este comercio se basó en la explotación de las costas de Guinea en África y las del Continente Americano. El tráfico comercial y de esclavos fue impulsado por el capital mercantil en el que se apoyaba la política expansionista que presidió la colonización y explotación de las nuevas tierras. El empleo de mano de obra "negra" en las empresas coloniales tuvo un papel relevante en el destino del Nuevo Mundo.

1,27 mts