

Catálogo de organizaciones de artesanas y artesanos indígenas



COMISIÓN NACIONAL PARA EL DESARROLLO DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS

Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas
2005
Catálogo de artesanías y artesanos indígenas

Impreso en México / *Printed in Mexico*

Foto de la portada. Enredo (*ca.* 1970). Pueblo nahua, Acatlán, Guerrero.
Algodón tejido en telar de cintura y bordado en artisela. Foto Mercedes Aguado (2004).
Foto de la contraportada. Bordado sobre madera. Pueblo huichol, organización Aramara, Tepic, Nayarit.
Las fotografías del presente catálogo son propiedad de la Fototeca Nacho López de la CDI.

Índice

Introducción	7	Mujeres de San Ildefonso, Tultepec Querétaro	15
<i>I. Textiles</i>	9	Maseual Siuaxochitajkitini Puebla	15
Tamachichíjhuatl Puebla	9	Mujeres Artesanas de Ahuiran Michoacán	17
J'pas Joloviletic Chiapas	9	Laurel Oaxaca	17
Tixinda Oaxaca	11	Bienhi Oaxaca	19
Ñabone Ñahuendi Hidalgo	11	Shi´Shkanal Chiapas	19
Muuch Chuy Campeche	13	Centro de Arte Textil Zapoteco Bii Daüü Oaxaca	21
Tommitl Morelos	13	Mujeres de Xochistlahuaca Guerrero	21
Kojpëtë Oaxaca	15		

Mujeres Artesanas de San Felipe de los Herreros		III. Cestería	27
Michoacán	21	Mujeres Artesanas de Chigmecatitlán	
		Puebla	27
Bordados Mixtecos Ita		San Ildefonso	
Jalisco	23	Guanajuato	27
Artesanos Tlapealchike		Artesanas Seris de Desemboque	
Veracruz	23	Sonora	29
II. Alfarería	25	La Última Esperanza	
La Guayna		Campeche	29
Guerrero	25	IV. Joyería	31
Barrio El Tepozal		Guanacastle	
Estado de México	25	Nayarit	31
		Artesanas Seris de Desemboque	
		Sonora	31
		Directorio de organizaciones de artesanas y artesanos indígenas	33



Huipil. Pueblo amuzgo. Xochistlahuaca, Guerrero. Algodón tejido en telar de cintura con técnica de brocado.



Huipil. Pueblo mixe. Tamazulapan del Espíritu Santo, Oaxaca. Algodón tejido en telar de cintura.

Introducción



Los textos y fotografías que conforman las páginas de este catálogo son la representación de algunos de los trabajos que realizan las artesanas y artesanos de diferentes pueblos indígenas.

Este documento tiene la finalidad de mostrar una parte de lo que son la creatividad y el trabajo artesanal en su entorno y en sus comunidades, puesto que la elaboración de cada pieza representa la cultura, la cosmovisión y la historia indígenas, y una manera de difundirlas y preservarlas es dando a conocer la importancia de estas manifestaciones.

En la búsqueda del posicionamiento en el mercado y del impulso del comercio justo, los artesanos día con día se ven en la necesidad de salir de sus lugares de origen cruzando cerros y atravesando ríos, para colocar sus hermosos trabajos y así contribuir económicamente en el hogar.

Por el carácter de esta producción campesina tradicional, la comercialización de artesanías requiere de un trabajo paralelo de valoración y difusión para que el público consumidor lleve, junto con su objeto información para reconocer la historia, la memoria y la identidad de sus creadores.

Éstas son algunas de las razones por las cuales las organizaciones de artesanas y artesanos indígenas participaron en la elaboración de este folleto que se convierte en una mirada propia a sus trabajos y a sus vidas.



Pueblo nahua
Organización Tamachichijuatl
Hueyapan, Puebla

I. Textiles



Tamachichíjhuatl

Es una organización con más de 20 años de trabajo, integrada por más de 150 mujeres indígenas de origen nahua, de diferentes comunidades del municipio de Hueyapan, Puebla.

Preservan tradiciones de origen prehispánico como el cultivo del algodón, el uso de hilos de lana teñidos con tintes naturales y el telar de cintura.

Las iconografías que bordan en sus productos representan la flora y fauna del entorno natural.

El *tomicotón* (blusa de lana), el *quexquémitl* (ropa para el cuello) y los chales son los productos tradicionales que trabajan, y han ampliado sus diseños para caminos de mesa, el *tomicotón* abierto, chalecos, entre otros.

Han participado en diferentes ferias, regionales e internacionales, y actualmente tienen su propia casa en la comunidad, donde venden sus artesanías y convocan a reuniones.

J'pas Joloviletic

Es una sociedad formada por 320 mujeres de origen tzotzil, de 11 comunidades del estado de Chiapas. Son continuadoras y multiplicadoras del telar de cintura, tejen telas que brocan y bordan con hilos de algodón, así como la lana que tiñen con productos naturales. También trabajan la alfarería y tejen fibras



Tenango. Pueblo otomí. Tenango de Doria, Hidalgo. Bordado en manta.

vegetales principalmente para el autoconsumo. Sus motivos artesanales reflejan la concepción que tienen de sus antepasados, costumbres que han ido reproduciendo de generación en generación. Elaboran blusas, rebozos, fajas, huipiles, *chuj* (saco), entre otros.

Uno de sus logros más importantes es la apertura de su tienda J'pas Joloviletic (las que elaboran los tejidos), instalada en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, desde donde han difundido su trabajo, logrando realizar ventas en el nivel local, regional, nacional e internacional.

Tixinda

Es una sociedad de Solidaridad Social, ubicada en Pinotepa de Don Luis en la Costa Chica del estado de Oaxaca, integrada por artesanas de origen mixteco. En la mayoría de sus trabajos preservan técnicas prehispánicas de teñido realizado con el caracol púrpura, que forma parte de la identidad de la región Mixteca de la costa. Este tinte se logra con la ordeña del molusco marino sobre las madejas de hilo de algodón, que al reaccionar con el sol y el aire, se fija naturalmente ofreciendo un hermoso color violeta. Esta organización produce tejidos tradicionales, lienzos, blusas, faldas, posahuanco (falda de origen prehispánico), muchos de ellos teñido con productos naturales. Han participado en diferentes eventos, ferias, exposiciones en varios lugares.

Ñabone Ñahuendi

Con el objetivo de recatar y preservar sus técnicas y diseños tradicionales surge esta organización otomí en la comunidad de San Pablo el Grande, al pie del Cerro Brujo, en el municipio de Tenango de Doria, internacionalmente reconocido por sus bordados tradicionales: *los tenangos*.

Las figuras que plasman en las telas representan la flora y fauna de su entorno y su vida cotidiana. Estas mujeres son bordadoras de rellenos con hilos de algodón en lienzos de manta previamente lavada y otras telas. Actualmente



Grupo Tixinda de Pinotepa de Don Luis
Faja. Pueblo mixteco.

elaboran otras piezas como manteles, cojines, sábanas, rebozos, sarapes, bolsas y morrales; se dedican también a la producción y comercialización de textiles de lana, tejidos en telares de pedal, actividad que les fue transmitida por sus padres, conservando el uso de hilos teñidos con colorantes naturales; hoy día elaboran sus propios diseños, proyectando en ellos su cultura y cosmovisión; elaboran tapetes (utilizados como alfombras de pisos o muebles) de diferentes tamaños.

Han logrado el rescate del bordado tradicional y la recuperación de iconografías como lenguaje gráfico, que expresa la realidad cultural de la comunidad.

Muuch Chuy

En el municipio de Hopelchén, estado de Campeche en la comunidad de Ukum, se encuentra una organización de 20 mujeres mayas que se dedica a la elaboración de hamacas con colores muy vivos y singulares, quienes además bordan hipiles a máquina, conservando la tradición heredada de sus antepasados.

Han participado en diferentes ferias y exposiciones y además han impulsado el fomento de la actividad artesanal de niños y jóvenes contribuyendo así a preservar la cultura maya de la región.

Tommitl

Hace 10 años surgió en la comunidad de Tetela del Volcán, municipio de Hueyapan, Morelos, una organización de 20 mujeres artesanas nahuas con el objetivo de preservar la producción y elaboración de lana como forma artesanal, en telar de pedal, para heredar sus conocimientos a las nuevas generaciones. En la actualidad tejen gabanes, bashminas, rebozos, bolsas, manteles, entre otros productos, que tiñen con plantas naturales.



Pueblo nahua.
Organización Maseual
Siuaxochitajkitini
Yohualichan, Cuetzalan
Puebla

Han expuesto sus productos en diferentes lugares como Cuernavaca y la Ciudad de México, oportunidad que han aprovechado para difundir su obra artesanal.

Kojpëtë

En la región de Santa María Tlahuitoltepec se encuentra ubicada esta organización de mujeres que ha destacado en la elaboración, distribución y comercialización de textiles elaborados en algodón teñidos con tintes naturales, conservando técnicas y diseños heredados de sus antepasados.

Elaboran diversos productos hechos en telar de cintura que realizan con diferentes diseños.

Han participado en ferias, exposiciones, donde han colocado sus productos de tal manera que han terminado con la producción.

Mujeres de San Ildefonso, Tultepec

En la comunidad de San Ildefonso Tultepec, Querétaro, hombres y mujeres usan su vestimenta tradicional ñañhu que consiste en trajes de manta bordados con grecas y figuras multicolores. Es en el corazón de este pueblo donde nació, hace cuatro años, este grupo integrado por nueve mujeres bordadoras que elaboran blusas, faldas, manteles y muñecas. Sus bordados más representativos son las estrellas y los pájaros inspirados en el paisaje que las circunda. Actualmente el grupo participa en talleres para mejorar la calidad de sus productos, por lo que ahora se preocupan por sustituir el material acrílico por hilo del algodón.

Maseual Siuaxochitajkitini

Entre las montañas de la Sierra Norte de Puebla, en la comunidad de Yohualichan, municipio de Cuetzalan existe una organización de artesanas



Rebozo. Pueblo purépecha.
Auirán, Paracho, Michoacán.
Algodón y artisela tejidos en telar
de cintura.

nahuas y son “las mujeres tejedoras en flor”. Con más de 10 años de creación se dedican al bordado: blusas, camisas de hombre, diademas, separadores, y en telar de cintura, rebozos, bufandas, *quexquemilt* de artisela y algodón de diferentes colores. En la actualidad cuenta con una tienda de artesanías en su comunidad a la que asisten los turistas, así como un restaurante de comida indígena. Uno de sus últimos logros es la construcción de un hotel ecoturístico que se construye en Yohualichan.

Mujeres Artesanas de Ahuiran

En el poblado de Ahuiran, municipio de Paracho se encuentran organizadas las mujeres artesanas purhépechas. Su finalidad ha sido que no se pierda la cultura de sus abuelas y abuelos, por eso lo transmiten a sus hijos e hijas y a las nuevas generaciones. Ellas siguen conservando la técnica del telar de cintura y la de tintes naturales que forma parte de la elaboración de sus rebozos. Bordan blusas tradicionales y nuevos diseños, etcétera.

Han participado en diferentes ferias y exposiciones de nivel estatal y nacional.

Laurel

Organización de mujeres artesanas zapotecas que viven en la comunidad de San Jerónimo Xochina, del estado de Oaxaca. Uno de sus objetivos ha sido conservar vivas las tradiciones de sus antepasados, por ello bordan a mano y en máquina blusas tradicionales de manta. Han ido introduciendo nuevos diseños que han ampliado sus posibilidades de venta. Actualmente acuden a las ciudades a vender sus productos, donde tienen identificados nichos de mercado. Participan en ferias estatales y nacionales.



Shi Shakanal.
Venustiano Carranza, Chiapas.
Huipil. Pueblo tzotzil.

Bienhi

En la Sierra Norte, en la comunidad de San Miguel Cajonos, municipio de San Francisco Cajonos del estado de Oaxaca, se conformó hace muchos años un grupo de artesanas y artesanos zapotecos que se han dedicado a la elaboración de rebozos de seda de gusano de morera y a la crianza de éste. En la actualidad se dedican a la plantación del árbol de la morera y a la crianza del gusano, cocimiento y devanado del capullo, hilado y tejido de seda. Uno de sus principales logros es ser una organización con figura legal que integra a 10 mujeres y a cinco hombres y contar con un centro de producción de seda, así como haber recuperado los conocimientos y técnicas tradicionales de producción de seda natural.

Han participado en importantes ferias y exposiciones del país y además promueven estrategias de comercialización que benefician tanto a los clientes como a las productoras, como por ejemplo las “tandas de rebozos”.

Shi´Shkanal

En las comunidades indígenas de los Altos de Chiapas la elaboración de textiles es un arte antiguo. En los textiles chiapanecos se entrelaza la historia y la cultura; muestra de ello son los tejidos que elabora una sociedad cooperativa de artesanas tzotziles, que desde hace más de 20 años surge en la comunidad de Venustiano Carranza, que se ha destacado por la elaboración de bordados tradicionales en telar de cintura, blusas, rebozos y huipiles. Han participado en diferentes eventos, en los cuales han sido acreedoras a 10 galardones, entre los que sobresalen el segundo lugar, con el traje tradicional de mujer de Venustiano Carranza, en el evento organizado por el Instituto de las Artesanías, Chiapas (2004); primer lugar del Concurso Nacional de Artesanías, con el traje tradicional de mujer, organizado por la Secretaría de Economía del Gobierno Federal en la Ciudad de México (2003); primer lugar del Concurso Nacional de Artesanías, con el traje tradicional para mujer, organizado por la Secretaría de Economía del Gobierno Federal (1999); segundo lugar del Concurso Nacional de Artesanía, Premio al Programa de Apoyo al Diseño Artesanal (1999), etcétera.



Morral. Pueblo otomí
San Miguel Tolimán, Querétaro.
Algodón bordado con lana.

Centro de Arte Textil Zapoteco Bii Daiü

Este centro de arte textil indígena, se encuentra ubicado en el municipio de Teotitlán del Valle, Oaxaca. Integrado por 13 integrantes zapotecos que se han capacitado en el uso de tintes naturales y se han preocupado porque prevalezcan en sus piezas los diseños tradicionales. Se dedican principalmente a la producción y comercialización de textiles de lana, tejidos en telares de pedal, y teñidos con colorantes naturales. En ellos plasman su cultura y cosmovisión. Actualmente esta organización genera más de 10 empleos directos en su comunidad que es en donde obtiene la materia prima.

Mujeres de Xochistlahuaca

En la población de Xochistlahuaca del estado de Guerrero anidan innumerables flores de diferentes colores, así como riquezas artesanales indígenas. Entre ellas se encuentra esta organización de artesanas amuzgas que elabora productos artesanales en telar de cintura, muchos de los cuales son teñidos con tintes naturales. Clave importante de su obra textil es el telar de cintura, de origen prehispánico, que les permite lograr un colorido espectacular y de gran armonía. Esta actividad representa un complemento económico importante para las familias amuzgas de la comunidad de Xochistlahuaca. Uno de sus logros es utilizar productos naturales para el teñido de sus piezas y reproducir con las nuevas generaciones sus conocimientos, de tal forma que es por medio de esta expresión cultural que mantienen su identidad como pueblo indígena por lo que se hicieron acreedoras al Premio Nacional de Ciencias y Artes en el año 2004.

Mujeres Artesanas de San Felipe de los Herreros

En la comunidad de San Felipe de los Herreros del estado de Michoacán se localiza esta organización de mujeres que elabora productos textiles con técnicas



Bordado mixteco. Organización Bordados Mixtecos Ita. Pueblo mixteco. Guadalajara, Jalisco.

antiguas, como el deshilado. Estas mujeres purhepéchas crean blusas, camisas de hombre, batas, rebozos, vestidos y un sinnúmero de productos más. La mayoría de sus piezas se elabora en tela blanca de algodón y en menor medida en telas de otros tonos.

Han participado en concursos de artesanía en los cuales han obtenido premios importantes, así como el reconocimiento a su trabajo que encierra la tradición de su pueblo indígena.

Bordados Mixtecos Ita

En Tonalá, Jalisco se encuentra ubicada esta organización conformada por siete hombre y ocho mujeres de origen mixteco que se dedican a la elaboración de textiles, como blusas bordadas, bolsas de manta pintadas y bordadas con listones, y canastas. Esta organización es una cooperativa que ha participado en diferentes ferias estatales y nacionales, que además trabaja dos ramas artesanales: la cestería y los textiles.

Han logrado insertar nuevos diseños en sus productos y acabados de mayor calidad.

Artesanos Tlapealchike

En el barrio de San Pedro, municipio de Tlaquilpa, Veracruz, surgió una Sociedad de Solidaridad Social conformada por 15 artesanas nahuas que se dedican a la elaboración de textiles de lana teñidos con colorantes naturales. Algunos de sus productos son rebozos, bufandas, figuras de diferentes animales, chalecos, etc. Uno de sus principales logros es que cuentan con un taller donde se dedican a realizar sus actividades, así como capacitaciones en diseño y calidad, que reciben año con año con la finalidad de mejorar sus productos, sin perder su originalidad e identidad.



Rebozo. Pueblo zapoteco.
San Miguel Cajonos, Oaxaca.
Seda hilada a mano, teñida con pericón
y tejida en telar de cintura.
Organización Bienhi.

II. Alfarería

La Guayna

En la comunidad de San Cristóbal, municipio de Tlachohachistlahuaca, estado de Guerrero, se localiza una organización de artesanas y artesanos amuzgos que luchan por conservar la tradición de sus piezas y por que los clientes valoren su trabajo y les paguen precios justos.

Ellos se dedican a la elaboración de ollas gorgoretas, alcancías, tortilleros, portalápices, floreros, etcétera.

Han participado en ferias regionales, estatales y nacionales y en talleres de capacitación con la finalidad de encontrar mejores alternativas de trabajo para su organización y sus productos artesanales.

Barrio El Tepozal

En la comunidad de Santa María Canchesda, municipio de Temascalcingo, Estado de México, se reúnen seis artesanas y dos artesanos mazahuas para elaborar cerámica de alta temperatura, como juegos de té, juegos tequileros, vajillas, jarrones, macetas, floreros, servilletteros, saleros, fruteros, figuras decorativas, lámparas y candeleros; todo esto se elabora mediante las técnicas de vaciado, torneado (forjado) y decoración a pincel. Los principales logros de la organización han sido la consolidación y el crecimiento de la empresa, así como los apoyos institucionales que han recibido.



Grupo Tepozal. Pueblo mazahua. Santa María Canchesda. Temascalcingo, Estado de México.

III. Cestería

Mujeres Artesanas de Chigmecatitlán

En la comunidad de Chigmecatitlán del estado de Puebla, se localiza una organización de 30 artesanas indígenas mixtecas que se dedican a la elaboración de productos de palma en miniatura como payasos, chinas poblanas, nacimientos, mariachis, todo tipo de animales, flores, collares, aretes, pulseras, canastitas, bolsas, tlachiqueros, pescadores, campesinos, etc. Han participado en diferentes exposiciones artesanales de nivel estatal y nacional. Es una organización que siempre está incluyendo nuevos diseños en su trabajo.

San Ildefonso

Es una asociación de varias comunidades y Congregación de Cieneguilla es una de las más importantes para esta organización que pertenece al municipio de Tierra Blanca, Guanajuato. Se dedican tanto jóvenes como ancianos, hombres y mujeres otomíes, a la producción de canastas de fibra de carrizo. Trabajan diferentes técnicas de tejido que ellos llaman de corazón, de pata y de cordón, y así construyen objetos bellos y resistentes. Su principal preocupación es mejorar sus condiciones de venta y obtener pagos justos por su trabajo.



Corita. Artesanía Seri.
Desemboque, Sonora.

Artesanas Seris de Desemboque

Los seris o conca'ac ocupan desde tiempos antiguos la costa central de Sonora, la Isla de Tiburón y otras islas como San Esteban. Actualmente están ubicados en Punta Chueca, en el municipio de Hermosillo, y Desemboque en el municipio de Pitiquito. El arte conca'ac tiene tres expresiones muy propias que le caracterizan: el tallado en madera de palo fierro, el tejido de coritas (canastos) y la elaboración de collares.

Este grupo está conformado por 12 artesanas seris que realizan el tallado de palo fierro que fue iniciado, según se cuenta, en 1964 por don José Astorga Encinas, en un momento crítico para el pueblo el cual necesitaba ingresos monetarios para sobrevivir. La elaboración de las coritas es una actividad que se practica desde la época prehispánica. Sus formas tradicionales son globulares o extendidas; su producción es muy laboriosa.

Han participado en diferentes eventos estatales y nacionales.

La Última Esperanza

En la comunidad de Calkiní, en el estado de Campeche, se encuentra una sociedad de dos artesanos y 11 artesanas mayas que se dedican a la elaboración de productos con palma de jipi y palma de huano bóom, como sombreros, bolsas, alhajeros, tortilleros, carteras, cigarreras, diademas, jarrones y artículos diversos. Las técnicas artesanales con las que trabajan las palmas mencionadas son el proceso de desfibración de la materia prima, que consiste en rallado de la fibra, azufrado y blanqueado. La siguiente etapa consiste en la aplicación de los tintes a la fibra, la cual se hace también con tintes naturales. Han participado en diversos eventos estatales y nacionales.



Collares. Artesanía Seri. Desemboque, Sonora.

IV. Joyería

Guanacastle

En el estado de Nayarit se localizan los pueblos indígenas huicholes que elaboran diferentes productos artesanales de manta, madera y chaquira. Se han organizado para su producción, como en el caso del Fondo Regional Aramara en el que se concentran diversas organizaciones de artesanas y artesanos que elaboran collares, pulseras, aretes y otros adornos de bisutería. Esta organización ha participado en exposiciones y ferias estatales y nacionales.

Artesanas Seris de Desemboque

El grupo de artesanas está conformado por 12 mujeres, destacándose en la elaboración de canastas, cestos, tallado de madera, labrado de piedra y joyería y está ubicado en la comunidad Desemboque de los Seris, en el municipio de Pitiquito. Los collares se elaboran con caracoles, conchas, vértebras de víbora de cascabel y de pescado, semillas y, últimamente, con chaquira. Sus productos son de un gusto exquisito.





Organización Aramara.
Pueblo huichol.
Tepic, Nayarit.

Directorio de organizaciones de artesanas y artesanos indígenas



Representante y organización	Productos artesanales	Contacto
Teresa Lino Bello <i>Tamajchichijhuatl</i>	Tomicotones; abiertos y cerrados. Chales. Caminos de mesa. (lana bordada teñido natural)	01 231 3110096 caseta 01 231 3110469 fax 01 231 3110985 casa
María Ruiz <i>J'pas Joloviletic</i>	Blusas, caminos de mesa, carpetas, chuck, manteles, Chalecos, rebozos.	01 676 78 28 48 Tienda de artesanías
Amada Sánchez <i>Tixinda</i>	Lienzos, rebozos, blusas, faldas, bolsas, gorras, servilletas, manteles con diseños contemporáneos. (tintes naturales, caracol púrpura)	01 954 54 20 226
Juana Ramos Vargas <i>Mujeres artesanas de Abuiran</i>	Rebozos de algodón y seda en telar de cintura y huanengos.	01 423 52 190 65
Cecilia Ávila, Francisco <i>Masenal Sinaxochitajkitini</i>	Rebozo de algodón y seda, blusas de manta, carpetas, bufandas, etc.	01 782 888 3007 01 233 33 10 382 (radio de Cuetzalan)
Alicia Manuela Rangel Espinosa <i>Mujeres Artesanas de Chigmecatitlán</i>	Miniatura en palma; animalitos, personas, nacimientos, flores, cestos etc.	01 224 272 60 06 caseta
Ana María Martínez Santiago <i>Laurel</i>	Blusas y faldas de manta y popelina bordados a mano y a maquina.	01 951 55 36 016 01 951 55 36015 CCDI de Guelatao

Representante y organización	Productos artesanales	Contacto
Estela Zárate <i>Bienbi</i>	Rebozos de seda	01 951 51 66362 01 951 51 66337453 San Miguel Cajones 01 951 52 39088
Silvia Hernández de los Santos <i>La Guayna</i>	Tortilleros, jarrones, ollas, lapiceras.	01 200 1230291- 93-93
Virginia González Alvarez <i>San Ildefonso</i>	Canastas, biombos, cestos.	01 200 1260905 y 06, 07
Leonor Moo Kituk <i>Munch Chuy</i>	Hamacas.	01 996 822 0055 CCDI Hopelchén
Martha Gloria Monroy Felix <i>Artesanas Series de Desemboque, Sonora</i>	Canastas, cestos, talla en madera, joyería.	Alma Delia Cisneros 01 662 242 08 25 / 26 CCDI Bahía Kino
Carmen Vázquez Hernández <i>Shi Shkanal</i>	Huipiles, rebozos, blusas, etc.	01992 68 70 111 CCDI Venustiano
Fausto Contreras Lazo Centro de Arte Textil zapoteco <i>Bii daiüü</i>	Sarapes, tapetes, rebozos con colorantes naturales.	01 951 52 4 44 52, 10 5 28 60 artetextil_zapoteco@ yahoo.com.mx
Flor Jarillo Rivera <i>Ñabone ñabuendi</i>	Tenangos, cuadros bordados, etc.	01 776 755 35 35 CCDI Tenango de Doria
Eustolia Cortés <i>Tommil</i>	Gabanés, tapetes, etc.	01 731 35 706 33

Representante y organización	Productos artesanales	Contacto
Oreste Martínez Hernández <i>Kojpētē</i>	Huipiles, Blusas, camisas.	01 951 558 20 44 CCDI Ayutla,
Genoveva Pérez Pascual <i>Mujeres de San Ildefonso, Tultepec</i>	Bordados, huipiles, muñecas, etc.	01 41 42 80 51 90
María Rosa Miramón Morico <i>Mujeres de Xochistlabuaca</i>	Huipiles y Rebozos.	01 741 415 2000 01 741 415 2127
Esperanza Antonio Olivos <i>Mujeres Artesanas de San Felipe de los Herreros</i>	Textil deshilado.	01 452 59 48028 y 48128
Lidia Rubí Huchín Uc <i>La Nueva Esperanza</i>	Sombrero de jipi para dama, artesanías decorativas y para uso en el hogar.	0199 69 61 0076 contacto Fabiola Isolina Tun Dzul
Francisco Marciano Acevedo <i>Bordados Mixtecos Ita</i>	Fundas de manta y bolsa de palma, separadores de libros, fundas para lentes y ropa de manta.	Cernícalo N° 499_ 24. Guadalajara 01 333 6078070 Contacto del grupo: Octavio García y Francisco Acevedo
Irene Flores Tapia <i>Barrio el Tepozal</i>	Cerámica de alta temperatura.	01 171 21285836 contacto y representante María García Ortíz
Vicenta Camilo López <i>Guanacastle</i>	Diversas artesanías de adorno y bisutería.	01 311 214 53 94 Teodoro Sánchez
Artesanos de Tlapealchike	Chalecos y jorongos de lana; morrales y diversas prendas	01 228 818 54 47 y 5744 Enrique Albarrán

