

Inmigración y Diversidad Cultural

Los mexicanos que nos dio EL MUNDO



Pérez Prado, Dámaso

Músicos y musicólogos

Fecha de nacimiento: 11 de diciembre de 1916	Lugar de nacimiento: Matanzas, Cuba
Fecha de fallecimiento: 14 de septiembre de 1989	Lugar de fallecimiento: México, D. F.
Nacionalidad (originaria): Cubana	Fecha de naturalización: 1980
Lugar de residencia: Cuba Estados Unidos México	Período de residencia:

PROFESIÓN:

Cantante, compositor y actor

TRAYECTORIA:

De Cuba, Pérez Prado viajó a México para tocar en un club nocturno. Su éxito fue tan grande que termina filmando una película llamada *Al Son del Mambo*. Esa película se filmó en Cuba y en México. El éxito fue tan grande que los mexicanos no lo querían dejar salir del país.

En México, Benny Moré se unió a la orquesta de Pérez Prado. Éste hizo varias grabaciones con aquél, quien decidió montar sus oficinas generales en México. Posteriormente fue contratado para amenizar un baile en un club nocturno en Los Ángeles, California, donde vivían muchos mexicanos.

Su éxito fue tan grande que fue contratado para hacer una gira por todos los Estados Unidos. La compañía RCA lo contrató como artista exclusivo y el Sha de Irán le dio una chequera en blanco para inundar el mundo entero de mambos.

En un corto periodo de tiempo escribió tantos mambos que empezó a enumerarlos: Mambo #1, #2, #3, etc. Dos de los más famosos fueron el Mambo #5 y el Mambo #8. Pérez Prado fue el primer artista latino en tener un hit #1 en el "Billboard Chart" norteamericano por 26 semanas. Este número lo intituló Cerezo Rosa, que en inglés quiere decir *Cherry Pink and Apple Blossom White*.

Debido a restricciones impuestas por la Asociación de Músicos de Estados Unidos, cuando Pérez Prado hizo su contrato con la RCA, él exigió contratar los mejores músicos norteamericanos y mantener la sección de percusiones en manos de negros cubanos.

Los siguientes músicos famosos se pasearon por la orquesta del "Rey del Mambo": Benny Moré, Johnny Pacheco, Mongo Santamaría, Ren Bloch, Patato Valdez, Cándido, Ray Barreto, Maynard Ferguson, Shorty Rogers y Doc Severinsen, entre otros. A Pérez Prado se le conocía como "El Rey del Mambo".

Las siguientes orquestas se unieron al furor del mambo: Machito y sus Afro-cubanos, Tito Puente y su banda, Tito Rodríguez y su banda, y muchos más. Pérez Prado paseó el mambo por el mundo entero. El rimo se desarrolló gracias al esfuerzo de varios músicos, pero lo perfeccionó el mismo Dámaso Pérez Prado.

OBRA:

El mundo del disco se vio invadido por excelentes grabaciones de su orquesta, con alta fidelidad, cámara de eco y realizadas en estudios especiales. En sus arreglos destaca la percusión cubanísima, que da base a un contrapunto de saxofones acompañantes y trompetas que suben a tonalidades alarmantes, jugando con la armonía, melodía y el ritmo, mientras los trombones lubrican las frases y del fondo sale la voz ronca del "Rey del mambo" emitiendo sonidos imprecisos, bautizados por alguien como "semigruñidos" o "semigritos". Pérez Prado creó algunos ritmos, entre ellos el "dengue", del cual compuso un buen número de piezas. En una esfera de creación más ambiciosa, regaló su *Suite de las Américas*.

Tuvo una desavenencia con el gobierno mexicano porque éste le prohibió interpretar el Himno Nacional Mexicano a ritmo de mambo.

Como actor

- Al Son del Mambo

Como compositor

- Mambo #1
- Mambo #2
- Mambo #3
- Mambo #5
- Mambo #8
- Cherry Pink and Apple Blossom White
- Suite de las Américas

APORTACIONES RELEVANTES:

Desde ese momento el mambo se convirtió en la gran atracción del sexenio que presidía Miguel Alemán, formando parte de la escena popular con mambos dedicados a los ruleteros, o a los estudiantes del Instituto Politécnico o de la Universidad, en una época en que la vida nocturna parecía presagiar tiempos mejores. El éxito del mambo al comenzar la década de los años cincuenta fue rotundo. La vida personal y musical de Pérez Prado vivió siempre ligada al mambo, a pesar de sus esfuerzos por crear y popularizar otros ritmos como el *suby* o *el dengue*.

El mismo Pérez Prado adquirió la nacionalidad mexicana en 1980 para pasar los últimos años de su vida como ciudadano del país que lo acogió y lo lanzó al mundo.

OTROS DATOS PERSONALES IMPORTANTES (Matrimonio, descendencia, etc.):

La figura poco común de Pérez Prado comenzó a ser muy familiar para el gran público y quizá por lo exacto del apodo, el mote de car'efoca se le quedó, a pesar de que sólo surgió como una mera ocurrencia en medio de una grabación, donde el gran Beny Moré, al contestar la pregunta: "¿Quién inventó el mambo que me sofoca?", respondió "un chaparrito con car'efoca".

"Cuando el serio y bien vestido compositor cubano, Pérez Prado, descubrió la manera de ensartar todos los ruidos urbanos en un vilo de saxofón, se dio un golpe de estado contra la soberanía de todos los ritmos conocidos..."

Gabriel García Márquez

OBRAS Y SITIOS WEB CONSULTADOS:

- Dámaso Pérez Prado
- Dámaso Pérez Prado. Wikipedia
- Dámaso "Mambo" Pérez Prado
- Pérez Prado and Mambomania