

"Reaparece Perú negro en son y sabor afro", *Agencia de Noticias Orbita*, Lima, Perú, 02 de junio de 2009.

**Lima - Perú, (ORBITA).**- Con un vistoso pasacalle al ritmo del “Son de los Diablos”, demostración de platos típicos como la sopaseca, el ranfañote y las mazamorras; y un nutrido desfile artístico, el Callao se apresta a conmemorar el Día de la Cultura Afro peruana, el sábado 6 de junio en el histórico castillo Real Felipe, una de las joyas monumentales del primer puerto.

Previamente, a las diez de la mañana, será oficiada una Misa Afro peruana en la Parroquia Santa Rosa, a cargo del Rvdo. Padre Víctor Torres, fundador de la Pastoral Afrochalaca.

El Día de la Cultura Afroperuana se celebra en el país, el 4 de Junio de cada año, en homenaje a Nicomedes Santa Cruz y en reconocimiento a la contribución de los afrodescendientes en la construcción y enriquecimiento de la Nación Peruana, tal como expresa la Ley N° 28761 que crea esta fecha.

Con ese motivo se realizan una serie de actividades en diversas zonas del país, especialmente en la Costa Sur y Norte donde la población negra es mayor, al igual que en el Callao, primer pedazo de tierra peruana que pisaron los primeros africanos, traídos en condición de esclavos por los colonizadores, muchos de los cuales huyendo de maltratos se afincaron en algunas parajes chalacos.

Es por ello que ya se ha hecho una tradición celebrar en el primer puerto el Día de la Cultura Afro peruana, con lo mejor de sus expresiones culturales, bajo la organización de la Asociación Orgullo Afro peruano, en coordinación con el Gobierno Regional del Callao y la comuna provincial chalaca.

Entre los artistas que se darán cita en el Real Felipe, figuran Víctor Merino y Andrés Soto, ambos prolíficos compositores de hermosas piezas del cancionero afro y chalacos por vocación; “Perú Negro”, el grupo “Ashanti”, cultores de la danza africana, el elenco artístico de la Universidad Tecnológica de Lima Sur (UNTECS) y muchos otros artistas.

Victoria Paredes, coordinadora general del evento, regidora del Concejo Provincial del Callao e integrante de Orgullo Afro peruano, manifestó que para la ocasión está convocando a los más experimentados chefs de Lima, quienes realizarán demostraciones de lo mejor de la gastronomía afro peruana, entre quienes destaca el laureado Andrés Ugaz,

investigador de la cocina peruana, director del Instituto Peruano de Gastronomía y profesor de la UPC.

También, prestigiosos restaurantes de Lima y Callao estarán presentes en el Real Felipe, entre ellos “Mi propiedad privada” con sus anticuchos y picarones que harán el deleite de las familias que acudan al Real Felipe.

“Desde una rica carapulcra chinchana con su respectiva sopa seca, pasando por los infaltables anticuchos y picarones, hasta los populares dulces como el ranfañote, camotillo, frejol colado, las respectivas mazamoras morada y de cochino; la chicha morada, los turrone, todo lo podrán encontrar en el festival, a precios módicos para que puedan disfrutar con toda la familia”, sostuvo la regidora Paredes.

Respecto al escenario del evento, Paredes dijo que escogieron el Real Felipe en homenaje a todos los soldados negros del Ejército de San Martín, que perdieron la vida combatiendo a los realistas, entre los que destaca el “Negro Falucho”.

“Su nombre era Antonio Ruiz y era uno de los soldados que se incorporó al ejército patriota que luchó por la independencia de América. Se hallaba de servicio en el Alto Perú, cuando se produjo un motín realista en el puerto de El Callao. El negro Falucho fue fusilado al negarse a rendir honores a la bandera española”, cuenta la regidora.

El Día de la Cultura Afro peruana, se celebra en el Perú desde el 2006 conmemorando el natalicio de Nicomedes Santa Cruz y en reconocimiento al aporte de los afro peruanos en las diferentes manifestaciones culturales del país.

¿Por qué un día de la cultura afro peruana?

El aporte del pueblo afro peruano a la construcción de la patria, a su enriquecimiento económico, social y cultural, es innegable.

Sin embargo, a lo largo de la historia se ha ocultado e invisibilizado la contribución hecha por los afrodescendientes y, por el contrario, se mantienen mecanismos de exclusión y discriminación racial.

Tras siglos de invisibilización y exclusión, en los años 80, empiezan a surgir organizaciones dedicadas a la defensa de los derechos, humanos y sociales del pueblo afroperuano, así como al fortalecimiento de su identidad y rescate de su acervo cultural.

## **Nicomedes santa cruz**

El cuatro de junio de 1925 nace en Lima Nicomedes Santa Cruz Gamarra, poeta, folclorista, periodista, ensayista afro peruano y figura señera en el panorama literario-cultural de América Latina.

Nicomedes Santa Cruz es el primero que trata el tema del negro, resaltando su importante e inequívoca participación en el devenir histórico nacional.

Nicomedes contribuyó no sólo a la preservación, renovación y continuación de la décima, sino también a la incorporación de una nueva voz que refleja la realidad pluricultural del Perú.

Rescatando la tradición, recopilando las décimas que circulaban oralmente, difundíendolas en sus escritos y espacios periodísticos, enriqueciendo con ello la literatura peruana.

Desde mediados del siglo XX, fue el representante más importante de las letras peruanas, por su magnífica producción de poemas y décimas. Sin embargo, la crítica literaria nacional, no ha reconocido cabalmente la obra del poeta.

Entre los años 60 y 70 del siglo pasado, Nicomedes publicó cuatro poemarios, dos antologías y algunos cuentos: *Décimas* (1960), *Cumanana* (1964), *Canto a mi Perú* (1966), *Ritmos negros del Perú* (1971), *Antología: Décimas y poemas* (1971) y *Rimactampu: Rimas al Rímac* (1972).

En sus primeras décimas dio voz a la silenciada historia del negro desde su llegada al Perú y reivindicó su aporte a la formación de la cultura nacional.

En sus poemarios posteriores, sobresalen los temas de preocupación nacionalista. Su compromiso con las causas justas, lo llevan a condenar la marginación del andino, el racismo, el imperialismo, la colonización africana y pone énfasis a un sentimiento integracionista que aboga por una sociedad pluricultural.

En 1990 el gobierno peruano le concede la “Orden al Mérito por Servicios Distinguidos” en el Grado de Comendador. Dos años después, el 5 de febrero, muere en España.

En el año 2002 el Instituto Nacional de Cultura declara a Nicomedes Santa Cruz “Digno Representante del Patrimonio Cultural de la Nación”.

## **Contexto internacional**

Con la creación del Día de la Cultura Afro peruana, el Perú se suma al concierto de naciones que dedican una fecha del calendario para reflexionar acerca de lo que ha

significado la presencia de los afro descendientes en la construcción de sus respectivas naciones, su contribución al enriquecimiento económico, cultural, arquitectónico y al fortalecimiento de los valores y la fe.

Entre los países latinoamericanos que cuentan con una fecha especial para reconocer el aporte de los afro descendientes podemos citar a:

Panamá: 30 de mayo - “Día de la Etnia Negra Nacional”

Honduras: 12 de abril - “Día de la Etnia Negra de Honduras”

Ecuador: 1° de octubre - “Día Nacional del Negro”

Costa Rica: 31 de agosto - “Día del Negro y la Cultura Afro – costarricense”

De igual forma en Colombia, Brasil y República Dominicana.

El 19 de junio del 2006, el Congreso de la República promulgó la Ley N° 28761 que declara como día de la cultura afro peruana, el 4 de Junio de cada año, en homenaje a Nicomedes Santa Cruz y en reconocimiento de la contribución de los afro descendientes a la construcción y enriquecimiento de la Nación Peruana.