

"La exposición, México, La Tercera Raíz y la Independencia. Inauguración.-10 de noviembre a las 19:00 horas", Blog: AFRICA A.C., México, 08 de noviembre de 2010.

Consultado en:

<http://colectivoafrica.blogspot.mx/2010/11/la-exposicion-mexico-la-tercera-raiz-y.html>

Fecha de consulta: 15/04/2013.

La exposición, MÉXICO, LA TERCERA RAÍZ Y LA INDEPENDENCIA. Inauguración.-
10 de noviembre a las 19:00 horas



AMIGOS:

Con gran satisfacción compartimos con ustedes la noticia que hemos recibido el día de hoy, la cual es transcrita tal cual el Museo Nacional de las Intervenciones lo da a conocer. Se trata de la EXPOSICIÓN MEXICO, LA TERCERA RAÍZ Y LA INDEPENDENCIA.

Tuvimos la fortuna de estar hace un año viendo esta exposición en el marco del Festival Oaxaca Negra, por lo que podemos asegurarle que a través de ella podemos ampliar el conocimiento (los que estamos a ras del suelo)de los aportes culturales del Pueblo Negro en

México, sobre todo ahora que se está ligando al bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución.

Creo que esta exposición recoge el clamor y la exigencia de distintas voces, entre ellas la de propia Dra. Luz María Martínez Montiel del olvido del Pueblo Negro en el festejo del bicentenario, pues así lo expresó en una entrevista que el semanario PROCESO recientemente le hiciera.

Ernesto Márquez en LA JORNADA (15 de septiembre de 2010) comenta que la presencia de los negros en la gesta de Independencia es uno de los grandes temas ausentes en los textos de historia, así como en los actos de reflexión y festejo que se llevan a cabo con motivo del bicentenario. ¿Descuido, olvido o simple desdén? acota que en el serial Discutamos México, en ninguno de los 150 programas, se hace referencia a la relevancia histórica de los negros en México.

Tendremos pues en esta exposición de ver el reconocimiento que se hace del negro y su participación e influencia en la independencia de México, entre otros varios temas. Queremos expresar nuestros humildes reconocimientos a la Dra. Martínez Montiel por su ardua labor en el tema de la africanía, al Programa Universitario México Nación Multicultural que encabeza José del Val, quien a través de Carlos Zolla y Nemesio Rodríguez han impulsado y acompañado actividades con el pueblo negro de la costa chica de Oaxaca y Guerrero y por supuesto al Museo Nacional de las Intervenciones por la exposición, deseandoles el mejor de los éxitos.

Saludos

Israel Reyes Larrea



México es una nación multicultural, producto de una fusión de razas en las que la negritud tiene una importancia y una fuerza poco valoradas. La exposición, México, la tercera raíz y la Independencia rescata una historia dolorosa y enriquecedora, vital en nuestras tradiciones culturales, religiosas, artesanales, poco reconocidas en nuestro país. Somos producto de razas de tres continentes, América (con los indios) Europa (con los españoles) y África (con los negros). Esas son nuestras tres raíces, siendo la negritud nuestra tercera raíz.

El Museo Nacional de las Intervenciones, ex Convento de Churubusco, inaugura el próximo miércoles 10 de noviembre a las 19:00 horas, la exposición México, la tercera raíz y la Independencia, resultado de la investigación y la curaduría de la Dra. Luz María Martínez Montiel, investigadora del Instituto Nacional de Antropología e Historia en este Museo y que en su trabajo en los últimos años ha contado con el apoyo de la UNAM a través del Programa Universitario México Nación Multicultural que encabeza el Dr. José Del Val.

La exposición está integrada por más de ochenta imágenes, entre las que destacan algunos óleos que forman parte de la colección del Museo Nacional de las Intervenciones, además de documentos históricos y piezas de colección. Comenzamos por el enorme drama de la

trata negrera que trajo a la Nueva España alrededor de un millón de hombres, mujeres y niños en calidad de esclavos; la exposición recorre el camino de la negritud, desde la compra-venta hasta su trabajo en haciendas y plantaciones, en la ganadería y la arriería, en las minas, el trabajo doméstico-cultural de las mujeres negras y su influencia social; recoge versos y canciones; habla de su relación con los amos; aborda el mestizaje y la enorme influencia de la negritud en la cultura, la creación artística, la música, la arquitectura, la medicina tradicional, la adivinación, la hechicería, las tradiciones.

No podía faltar el tema de las rebeliones de los esclavos negros, de la raíz de su rebeldía que se hunde e influye en la Independencia de México; José Ma. Morelos y Vicente Guerrero fueron afro-mestizos. El primer decreto de Miguel Hidalgo fue la abolición de la esclavitud de indios y negros.

Los invitamos a acompañarnos en este largo, doloroso y gozoso trayecto que siguieron los negros en México, a comprender sus aportaciones. En pleno siglo XXI, revaloramos nuestra Tercera Raíz.

Las imágenes y los textos que presentamos forman parte de un trabajo de investigación a lo largo de más de tres décadas de la Dra. Montiel, que ha producido diversas publicaciones y que es reconocido internacionalmente, lo mismo en Cuba que en Perú y muchos otros países.

El Museo Nacional de las Intervenciones une esfuerzos con la Secretaría de Cultura de la Delegación Coyoacán, encabezada por Laura Esquivel, con la asociación Xquenda de Susana Harp, con el Museo Nacional de Culturas Populares que dirige Rodolfo Rodríguez, para dar a nuestra NEGRITUD el espacio que merece. Conjuntamente presentamos una serie de exposiciones y actividades culturales en distintos espacios en la Delegación Coyoacán, con la intención de llegar al público amplio y diverso de la ciudad de México. Nuestras actividades culturales en torno a la NEGRITUD van de noviembre 2010 a febrero 2011.