

Orellana, Xavier, "Festival de arte alivia tensiones entre refugiados colombianos y comunidades locales en el norte de Ecuador", Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR / UNHCR), Ginebra, Suiza, 09 de marzo de 2006.

Consultado en:

[http://www.acnur.org/index.php?id\\_pag=4848](http://www.acnur.org/index.php?id_pag=4848)

Fecha de consulta: 26/04/2013.



Un joven artista en zancos que forma parte de un festival de arte que reúne a refugiados colombianos con las comunidades ecuatorianas en Lita, Ecuador. © ACNUR/E.Ochoa

Festival de arte alivia tensiones entre refugiados colombianos y comunidades locales en el norte de Ecuador

LITA, Ecuador, 9 de marzo (ACNUR) – Bajo el fuerte sol ecuatorial, una figura humana de tres metros de alto y vestida con coloridos trajes aparece a la distancia. Lentamente, logra hacerse paso hasta el centro del pueblo, donde varios cientos de personas se habían reunido con antelación.

La extraña criatura es uno de los jóvenes participantes en un festival de arte que está siendo organizado por el ACNUR en la parroquia rural de Lita. Durante los últimos meses, ha

estado aprendiendo a caminar en zancos y ahora puede demostrar sus habilidades a todo el mundo.

El festival de arte es el resultado de un proyecto iniciado por el ACNUR y su socio local, la Fundación Desarrollo, Acción y Vida en junio de 2005 para promover el entendimiento y reducir las tensiones entre las comunidades. Unas 250.000 personas viven en la parroquia de Lita, cuya población está conformada tanto de ecuatorianos como de colombianos de varios grupos étnicos distintos, -mestizos, afroecuatorianos e indígenas Awa. Muchos de los colombianos llegaron a Lita, algunos como refugiados, después de haber huido del violento conflicto en su país de origen.

El año pasado el ACNUR y las autoridades locales llevaron a cabo un estudio para evaluar las necesidades de los refugiados colombianos en la zona e identificar las formas de ayudarlos y también a las comunidades donde habitan. El estudio demostró que las relaciones entre diferentes grupos y comunidades en la parroquia eran tensas y que a menudo provocaban conflictos. El proyecto de arte, apoyado por el ACNUR y las autoridades locales, fue establecido como un esfuerzo por mejorar las relaciones.

La idea detrás del proyecto es ayudar a cada comunidad a reconectarse con sus valores culturales tradicionales con el fin de poder compartirlos con otros grupos. Los organizadores del proyecto también esperan que la iniciativa ayude a la gente de Lita a capitalizar la belleza natural de su región y atraer a más turistas. Lita, ubicada en la convergencia de tres provincias del norte de Ecuador, es parte de un área de reserva natural conocida como Cotacachi-Cayapas.

“Al estar más en contacto con su propia cultura”, dice Sandra Chamarro, organizadora del proyecto, “la gente de Lita podrá compartir mejor su herencia cultural con otros habitantes. También podrán utilizar sus bailes, leyendas y comidas tradicionales para atraer turistas, ya que potencialmente Lita es un destino turístico atractivo”.

El espectáculo comienza con un baile tradicional afroamericano, seguido de una

presentación sobre zancos de una leyenda tradicional adaptada para responder a un problema muy moderno, el de la contaminación ambiental. Al final de la actuación, uno de los actores hizo un llamado a la gente de Lita para preservar el ecosistema de la zona. La siguiente presentación es de una banda conocida como “banda mocha” por el tipo de música tradicional que interpreta. El proyecto apoyó la banda y a sus miembros al brindarles clases de música así como instrumentos. De los 15 miembros de la banda, tres son refugiados. Uno de ellos, Darío de 27 años, llegó a Lita procedente de Colombia apenas hace un año. Él dice que el proyecto fue vital para él.

“Nunca esperé obtener apoyo para tocar la guitarra, algo que siempre fue mi pasión”, dice. “Desde que llegué a Ecuador he trabajado en carpintería y en agricultura para poder sobrevivir. El poder dedicar tiempo a la música me ha permitido no caer en malos pensamientos, me hace estar de mejor ánimo. He podido conocer a los otros miembros de la banda quienes ahora son como mi familia en este país”.

La última presentación es de un grupo musical que toca la marimba, un instrumento musical típico de los grupos indígenas Awá. Para muchos espectadores es la primera vez que vieron o escucharon una marimba.

“Lita es un modelo de lo que se puede hacer para ayudar a que una pequeña comunidad se organice y hacer frente de mejor forma a las tensiones asociadas a los distintos grupos que conviven en una misma tierra”, dio Sandra Chamorro. “Al estar tan cerca de la frontera, Lita no puede aislarse de los problemas del otro lado y la gente aquí está mostrando una gran generosidad y solidaridad con los refugiados colombianos”.

En todo Ecuador existen aproximadamente 250.000 colombianos de interés para el ACNUR. Además de trabajar con las autoridades para asegurar su protección, la agencia para los refugiados provee a los refugiados y a las comunidades de acogida ayuda en áreas como salud, educación y generación de ingresos.