

Spagnolo, Marillo, "Afroecuatorianos. Un movimiento social emergente", *Mira, Balcón de los Andes*, Ecuador, [s.f.].

Consultado en:

<http://www.mira.ec/Paginas/Novidades/Septiembre/HMAfroecuatorianos.aspx>

Fecha de consulta: 26/04/2013.



AFROECUATORIANOS:

Un Movimiento Social Emergente.

Autores

Antropólogo Henry Medina,

Socióloga Mary Castro.

Ediciones Afroamérica,

Centro Cultural Afroecuatoriano.

Quito, Ecuador 2006 -231 Pag.

PRESENTACION

Uno de los pueblos menos conocidos a nivel nacional, menos valorados en su proceso histórico, tradiciones culturales y aportes a la economía, música, danza, literatura oral, etc., y también sobre el cual se tejen una variedad de prejuicios y negativos mitos, como una pesada carga colonial, es paradójicamente, el pueblo negro del Ecuador.

En Ecuador, la población negra generalmente se asienta en regiones y zonas deprimidas y marginadas de las políticas estatales de protección y desarrollo social. Generalmente, la población económicamente activa sufre con intensidad el desempleo, subempleo, bajos salarios e ingresos, limitaciones importantes en relación a capacitación y posibilidades de acceso a la educación superior. A esto se suma, un gran porcentaje que no es sujeto de seguridad social, no poseer vivienda adecuada y servicios de infraestructura básica, y escasas oportunidades de acceder a cargos de representación política.

Siete de cada diez personas autodefinidas como afroecuatorianos son considerados pobres, según el referente de Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI), método que determina las condiciones de acceso y uso de los servicios elementales que posibilitan condiciones mínimas para un nivel de vida digno.

En respuesta a esta situación, similar o quizás más grave que la de otros grupos étnicos nacionales, el pueblo negro de Ecuador inició desde hace aproximadamente dos décadas un proceso de consolidación de sus organizaciones locales y regionales en la perspectiva de alcanzar demandas y reivindicaciones sociales que les posibiliten, especialmente, un reconocimiento sin discriminación, revalorización social y cultural, y mejores niveles de desarrollo social, económico, cultural y político.

Este texto, denominado Afroecuatorianos: un Movimiento Social emergente, constituye el fruto del trabajo investigativo de campo y gabinete desarrollado por los investigadores sociales Henry Medina Vallejo y Mary Castro Torres entre los años 2000 - 2005, y realiza una aproximación objetiva y a profundidad de la realidad social y el proceso organizativo del pueblo afroecuatoriano a través de dos secciones complementarias que conforman una unidad temática.

La primera sección, desarrollada por Henry Medina, y titulada “Condiciones de Vida y Organizaciones Sociales Afroecuatorianas en Esmeraldas, Valle del Chota-Mira, y Pichincha” tiene como objetivos principales presentar un diagnóstico general de la situación económica y social de la población afroecuatoriana de las provincias de Esmeraldas, Valle del Río Chota - Mira (provincias de Imbabura y Carchi) y Pichincha y, a la vez, una aproximación a la situación organizativa de los afroecuatorianos en estas mismas zonas.

En la segunda sección, titulada “El Movimiento Negro en Quito y su lucha contra la discriminación”, Mary Castro presenta los resultados de una investigación a profundidad del proceso de conformación del movimiento afroquiteño y cuyo objetivo más general ha sido determinar la manera en que la organización sirve a los habitantes negros de Quito

como mecanismo orientado al fortalecimiento de su identidad y, al mismo tiempo, constituye una estrategia de lucha contra la discriminación social/racial que enfrentan cotidianamente.

El Centro Cultural Afroecuatoriano, fiel a su tradición de apoyar la difusión de la investigación social y cultural del pueblo negro como uno de los mecanismos válidos de reivindicación y revalorización étnica, presenta este libro que sin duda constituye un valioso aporte al proceso de afirmación de la identidad negra, base de la consolidación socio-organizativa de este pueblo al interior del movimiento popular en el Ecuador.

P. Marillo Spagnolo

Director del Centro Cultural Afroecuatoriano