

Entre sierras, costas y ciudades. Michoacán multicultural

Acuña, René, 1987, *Relaciones geográficas del siglo XVI: Michoacán*, México, UNAM.

Archivo General de Indias (AGI), Justicia, leg. 130. Ff. 952v-959. Existe una copia incompleta, *ibid.*, ff. 1984-1985v.

Archivo General de Indias (AGI), Justicia, leg. 138. ff. 1177-1184.

Archivo General de Indias (AGI), Justicia, leg. 138. Otra copia en AGI, Justicia, leg. 130, ff. 1636-1638. Citado por Warren.

AHMCR 1695-1801 Parroquial, Disciplinar, Cofradías, Asientos, caja 4 expediente 44, *Libro de la Cofradía del Rosario de españoles* ff. 13, 13v, 26, 27, 31v, 38v, 40, 57 v, 72, 76v, 86, 88.

AHMCR 1664 Diocesano, Gobierno, Sacerdotes, Correspondencia, caja 19, expediente 23, 30 de abril en Santa Clara.

Alamán, Lucas, 1849, *Historia de Méjico*, Parte Primera. México: Imp. de J. M. Lara.

Albores, Beatriz, 1998, “Los otomianos del Alto Lerma mexiquense. Un enfoque etnológico”, en *Cultura Otopame I*, IIA, UNAM, pp.187-214.

Alcalá, Jerónimo de, 1977, *Relación de Michoacán*, Morelia, Balsal.

Alonso, Marina, 2008, “La etnomusicología aplicada: una historia crítica de los estudios de la música indígena de México”, en *Revista Redes música*, México, INAH.

Anderson, Warren D., 2004, “P’urhépecha migration into the rural midwestern US: History and current trends”, en *Indigenous Mexican Migrants in the United States*, Jonathan Fox and Gaspar Rivera-Salgado (eds.), Center for U.S-Mexican Studies, UCSD, and Center for Comparative Immigration Studies UCSD, San Diego, California.

Archivo del Obispado de Michoacán (AOM), *Padrones parroquiales*.

Archivo General de la Nación (AGN), *Tierras*, Vol. 2956, exp. 51.

Archivo General de la Nación (AGN), *Tierras*, Vol. 839, exp. 2.

Archivo Histórico “Manuel Castañeda R” en adelante AHMCR 1606, Cabildo, Administración Pecuniaria, Contaduría, Diezmos, caja 2 expediente 2 3 de mayo.

Argueta, Arturo, 2008, *Los saberes P’urhépecha. Los animales y el diálogo con la naturaleza*, UMSNH, UNAM, Gobierno del estado de Michoacán, Universidad Intercultural Indígena de Michoacán, Juan Pablos, Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente, México.

Arizpe, Lourdes, 1975, *Indígenas en la Ciudad de México. El Caso de las ‘Marías’*, SepSetentas, México, SEP.



- Baltazar, Raquel, 2010, "Los otomíes frente a los desafíos globales. El caso de la comunidad indígena de San Felipe de los Alzati, Zitácuaro, Michoacán", ponencia presentada en el XII Coloquio Internacional sobre Otopames, Tlaxcala, noviembre.
- Barth, Fredrik, 1976, *Los grupos étnicos y sus fronteras*, México, FCE.
- Bartolomé, Miguel Alberto, 1997, *Gente de costumbre y gente de razón. Las identidades étnicas en México*, México, INI-Siglo XXI.
- Basalenque, Diego de, 1989, *Historia de la provincia de San Nicolás Tolentino de Michoacán*, Morelia, Balsal.
- Blauert, Jutta y Marta Guidi, 1992, "Strategies for Autochthonous Development: Two Initiatives in Rural Oaxaca, México", en *Grassroots Environmental Action: People's Participation in Sustainable Development*, Dharam Gay and Jessica M. Vivian(eds.), Routledge, London and New York, pp.188-220.
- Bravo Ugarte, José (introducción y notas), 1966, *Inspección ocular en Michoacán. Regiones central y sudoeste*, México, JUS.
- Calendario Azteca* para el año bisiesto de 1860, México: Imprenta de Ignacio Cumplido.
- Calendario Reaccionario* para el año de 1861, Tercera Época, México: Imprenta de V. Segura.
- Cárdenas, Lázaro, 1972, *Apuntes*, México: UNAM, 4 t.
- _____, 2003, *Lázaro Cárdenas: Apuntes. Una selección*, México, UNAM, Centro de Estudios de la Revolución Mexicana Lázaro Cárdenas.
- Carrasco, Pedro, 1998, "Los otopames en la historia antigua de Mesoamérica", en *Estudios de Cultura Otopame 1*, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, pp.17-52.
- Cashmore, Ellis, 1984, *Dictionary of Race and Ethnic Relations*, Routledge, London and New York.
- Castillo Janacua, J. Jesús, 1988, *Paracho durante la Revolución. Estampas y relatos 1890-1930*, Morelia, Balsal.
- Cerdá Massó, Ramón *et al.*, 1986, *Diccionario de Lingüístico*, Anaya, Madrid, 1986.
- Chamorro Escalante, Arturo, 1994, *Sones de la guerra, rivalidad y emoción en la práctica de la música p'urhépecha*, Zamora, Michoacán, Colmich.
- _____, 2012, "Espacios acústicos en la cultura purépecha", en *Espacios y Saberes en Michoacán*, Zamora, Palenque y Morevallado.
- Cochet, Hubert, 1991, *Alambradas en la sierra*, Cemca/Colmich-Orstom, México.
- Collin, Laura, 2006, *El caso de los exitosos otomíes de Temoaya*, México, Colegio de Tlaxcala, p. 213.
- Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI), 2008, *Indicadores básicos sobre la población indígena de México*, México, CDI.



- Contreras Arias, Juan Guillermo, 1988, *Atlas cultural de México. Música*, México, SEP-INAH- Planeta.
- Cornelio, Jaime, 2008a, “Testimonio musical de México”, núm. 50. México: INAH.
- Cornelio, Jaime, 2008b, “Hacia el rescate de la danza como patrimonio cultural de los grupos indígenas”, en *Espacios Públicos*, febrero, año/vol. II, núm. 021, Toluca: UNAM.
- Cortés, Efraín, 1990, *San Simón de la Laguna*, INI-Conaculta, México.
- Covarrubias, Adriana et al., 2011, “Se distinguen por sus tradiciones”, *El Universal*, México, 12 de junio.
- Cruz, Anabela, 2004, *Notas de trabajo de campo*, La Merced, Ciudad de México.
- De la Fuente, Julio, 1965, *Relaciones Interétnicas*, Colección SEP-INI, No.6, México.
- Diccionario grande de la lengua de Michoacán*, 1991, tomo I, español-tarasco, Morelia, Fimax.
- Díaz, Rodrigo, 2003, “Anomalías y arrogancias de las identidades colectivas”, en Gustavo Leyva (coord.) *Política, identidad y narración*, UAM-Conacyt-Miguel Ángel Porrúa, México.
- Dietz, Gunther y Laura S., Mateos, 2009, “El discurso intercultural ante el paradigma de la diversidad: estructuraciones subyacentes y migraciones discursivas del multiculturalismo contemporáneo”, en Laura Valladares, Maya L. Pérez y Margarita Zárate (coords.) *Estados plurales. Los retos de la diversidad y diferencia*, UAM-I/Juan Pablos, México, pp.289-321.
- Dimas Huacuz, Néstor, 1995, *Temas y textos del canto p'urhépecha*, Zamora, Michoacán, Colmich.
- Donnavan, Corydon, 1847, *Adventures in Mexico*, Cincinnati, Robinson & Jones.
- Elías Amezcua, María de Lourdes (coord.), 2006, *Música tradicional purhépecha: pireris y orquestas*, Zamora, Michoacán, Colmich, Proyecto Tepalcatepec, FOMIX Michoacán, Kurhaa! & Música Purhépecha, (serie Temples de la Tierra, núm. 4).
- Eriksen, Thomas, 1993, *Ethnicity and Nationalism: Anthropological Perspectives*, London, Pluto Press.
- Espejel Carbajal, Claudia, 2000, “Guía Arqueológica y Geográfica para la Relación de Michoacán”, en Jerónimo de Alcalá *Relación de las ceremonias y rictos y población y gobernación de los indios de la provincia de Mechoacán* Moisés Franco M. (Coord.) El Colegio de Michoacán Gobierno de Estado de Michoacán. pp.301-312.
- _____, 2008, *La justicia y el fuego. Dos claves para leer la relación de Michoacán*. El Colegio de Michoacán. Zamora, Michoacán, México.
- Fabila, Alfonso, 1955, *Los otomianos de Zitácuaro*, México, INI, Serie mimeográfica núm. 6.
- Fernández Martínez, Teresita, 2008, *Frontera y asentamientos humanos. Morfología del oriente de Michoacán en el siglo XVI*, México, Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Michoacán, UMSNH, CIDEM, p. 194.



- Flores Mercado, Georgina, 2009, *Identidades de viento, música tradicional, bandas de viento e identidad p'urhépecha*, México, Juan Pablos, p. 207.
- Franco, Moisés y Pérez Ramírez, Salvador, 2000, "Cuadro comparativo de voces p'urhepecha en la *Relación de Michoacán*" en Jerónimo de Alcalá, *Relación de las ceremonias y rictos y población y gobernación de los indios de la provincia de Mechoacán*. El Colegio de Michoacán, Gobierno del Estado de Michoacán. (Coordinación de edición y estudios por Moisés Franco Mendoza), México, pp.735-795.
- García Castro, René, 1999, *Indios, territorio y poder en la Provincia Matlatzinca. La negociación del espacio político de los pueblos otomianos, siglos XV-XVII*, México, El Colegio Mexiquense-Conaculta-INAH- CIESAS.
- Gledhill, John, 1995, *Neoliberalism, Transnationalization and Rural Poverty. A case Study of Michoacán*, México. Westview Press, Boulder-San Francisco-Oxford.
- _____, 2004, *Cultura y desafío en Ostula*, El Colegio de Michoacán, Zamora.
- Gilberti, Maturino, 1987, *Arte de la Lengua de Michoacán compilado por fray Maturino Gilberti*. Morelia.
- _____, 1997, *Vocabulario en lengua de Mechuacán*, Zamora, El Colegio de Michoacán-Fideicomiso Teixidor.
- _____, 2000, "Identidades étnicas. Estado de la cuestión", en *Los retos de la etnicidad en los estados-nación del siglo XXI*, INI-CIESAS-Miguel Ángel Porrúa, México, pp.45-70.
- _____, 2004, *Arte de la lengua de Michoacán*, Vol. II, El Colegio de Michoacán, (Transcripción, edición y notas de Cristina Monzón), Fideicomiso Teixidor, México.
- Gómez Bravo, Lucas; Pérez González, Benjamín y Rojas Hernández, Benjamín, *Uandakua Uenakua P'urhepecha Jimbo. Introducción al idioma P'urhepecha*, (3^{ra}ed.), Centro de Investigación de la Cultura P'urhepecha de la UMNSH. 2001. México,
- Gutiérrez, Daniel, 2011, "La música como símbolo metonímico de territorio. El minuete en la costa de Michoacán", en *Expresiones musicales del occidente de México*, Morelia, Morevallado.
- Hernández, Marco Polo, 2004, *African Mexicans and the Discourse on Modern Nation*, Dallas, University Press of America.
- _____, 2005, *África en el carnaval mexicano*, México, Plaza y Valdés.
- Hernández, Rebeca, 2007, "De la Merced a Filadelfia. Aprendiendo de lo translocal para lo transnacional entre mujeres mazahuas", en Suárez, Blanca y Zapata, Emma (Coords.), *Ilusiones, sacrificios y resultados. El escenario real de las remesas de emigrantes a Estados Unidos*, México, Gimtrap, pp.737-770.
- Hernández Vaca, Víctor, 2008, *¡Que suenen pero que duren! Historia de la laudería en la cuenca del tepalcatepec*, Zamora, Colmich.



Herrejón Peredo, Carlos, 1978, *La pugna entre mexicas y tarascos*, en *Cuadernos de Historia*, Revista semestral de la especialidad de Historia, Facultad de Humanidades, México, UAEM, núm. 1, abril-septiembre, pp. 11-47.

Herrejón, Carlos, 1985, *Los procesos de Morelos*, México, Colmich.

Huacuz, María Guadalupe, 2009, *¿Violencia de género o violencia falocéntrica. Variaciones sobre un sis/tema complejo*, México, INAH.

Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI), 2000, *Censo de población y vivienda*, México.

Jacinto Zavala, Agustín, 1996, "Algunas funciones de la reduplicación de la radical según Gilberti", en *III Jornadas Gilbertianas*. Colegio de Michoacán. Zamora, Michoacán, 25 y 26 de abril de 1996.

_____, 2012, "Algunas funciones de la reduplicación de la radical según Gilberti" en Luise M. Enkerlin Pawells (ed.), *Abriendo caminos. Legado de Joseph Benedict Warren a la historia y a la lengua de Michoacán*, CONACULTA, INAH, El Colegio de Michoacán A.C. IIH-UMSNH, Grupo Kw'aniskuyarhani de Estudiosos del Pueblo Purépecha. Morevallado Editores, Keio University Calamus Gladio Fortor. México. 2012.

Jardow-Pedersen, Max, 2005, *Música en la tierra Mazahua*, México, Conaculta.

Jenkins, Richard, 1986, "Social Anthropological Models of Inter-Ethnic Relations", en Rex, John y Mason, David (eds.) *Theories of Race and Ethnic Relations*, Cambridge University Press, Cambridge- New York- Melbourne, pp. 170-186.

Kearney, Michael, 2003, "Fronteras y límites del Estado y el Yo al final del imperio" en *Alteridades*, año 13, núm 25, enero-junio, pp. 47-62.

Kirchhoff, Paul, 1956, "La relación de Michoacán como fuente para la historia de la sociedad y cultura tarascas", en *Relación de Michoacán*, Aguilar, Madrid., pp. xix-xxxii.

Lameiras, José, 1990, *El Tuxpan de Jalisco. Una identidad danzante*, México, Colmich.

Lastra, Yolanda, 1998, "Los estudios sobre las lenguas otopames", en *Estudios de Cultura Otopame*, núm. 1, IIA, UNAM, pp.61-87.

_____, 2006, *Los otomés. Su lengua y su historia*, México, UNAM-IIA.

León, Nicolás, 1884, *Hombres ilustres y escritores michoacanos. Galería fotográfica y apuntes biográficos*, México, Morelia, Impresión del Gobierno.

Maldonado, Salvador, 2010, "Estado, vulnerabilidad y ciudadanía desde los márgenes michoacanos", en Pablo Castro y Héctor Tejera (coords.), *Participación y ciudadanía en México*, UAM-I, Juan Pablos, México, pp. 302-329.

Malkin, Victoria, 1999, "La reproducción de relaciones de género en la comunidad de migrantes mexicanos en New Rochelle, New York", en Gail Mummert (ed.), *Fronteras Fragmentadas*, Zamora, Michoacán, Colmich-CIDEM, pp.475-496.



- Mancilla, Mario, 2001, *Identidad étnica. Mazahuas en la delegación Iztapalapa de la Ciudad de México*, tesina de maestría en Ciencias Antropológicas, UAM-I.
- Márquez, Betzabé, 2006, “Fiesta religiosa del lavado de ropas en San Bartolo”, *Bricolage*, Revista de Estudiantes de Antropología Social y Geografía Humana, año 4, número 10 enero-abril, UAM-I.
- _____, 2007, *Religiosidad popular. Sistema de cargos e identidad étnica en una comunidad mazahua. El caso de San Bartola (C.I: de Francisco Serrato, Zitácuaro, Michoacán)*, tesis de licenciatura en Antropología Social, Departamento de Antropología UAM-I.
- Márquez Joaquín, Pedro “El significado de las palabras p’urhepecha en la *Relación de Michoacán*”, en Jerónimo de Alcalá, *Relación de las ceremonias y rictos y población y gobernación de los indios de la provincia de Mechoacán*, (Coordinación de edición y estudios por Moisés Franco Mendoza), El Colegio de Michoacán, Gobierno del Estado de Michoacán. México, 2000.
- Muntzel, Martha C. y Villegas Molina, María Elena (eds.), *Itinerario toponímico de México*, INAH, México, 2010.
- Martín, Aaron, 2001, *Procesos de lucha y arreglos institucionales. El manejo forestal en la reserva de la biosfera mariposa monarca*, Tesis de Maestría en Antropología Social, Colmich, Centro de Estudios Antropológicos, Zamora, Michoacán.
- Martínez Ayala, Jorge Amós, 2004, “Introducción que quiso ser ensalada y terminó en popurrí”, *Una bandolita de oro, un bandolón de cristal... Historia de la música en Michoacán*, Morelia, SECUM, Morevallado, pp. 19-82.
- _____, 2008, “De la música de capilla... a la orquesta p’urhépecha”, en Martínez Ayala, Jorge Amós y Ramón Sánchez Reyna (coords.), *Si como tocas el arpa, tocaras el órgano de Urapicho... Reminiscencias virreinales en la música michoacana*, Morelia, SECUM, MBTAC.
- _____, 2011, “¡Échale un quinto al piano... o púchale al mp3! Un recuento de fuentes fonográficas y la necesidad de una fonoteca de Michoacán”, *Boletín del INAH*, México, INAH, pp. 151-162.
- Martínez, Francisco y Pablo Sebastián, 2014, *Orquesta Antigua de Quinceo*, Morelia, Ediciones Palenque, FONCA-CNCA.
- Martínez, Francisco y Victoriano, Pedro, 2014, *Tata Juan Victoriano Cira. Obra musical*, vol. I, Morelia, UMSNH, Ediciones Palenque.
- Martiniello, Marco, 1998, *Salir de los guetos culturales*, Bellaterra, Barcelona.
- Maturino, Gilberti, 1997, *Vocabulario en lengua de Michoacán*, Colmich, Fideicomiso Teixidor, México. (Transcripción paleográfica de Agustín Jacinto Zavala, revisión paleográfica de Clotilde Martínez y J. Benedict Warren)
- Modood, Tariq, 2007, *Multiculturalism*, Polity Press, Cambridge, UK-Malden Ma, USA.
- Monzón, Cristina, 2004, *Los morfemas espaciales del p’urhepecha*. Colmich, México.



- Montes de Oca, Ignacio, 2007, "Alborada Records", en Ochoa Serrano, Álvaro, *Música y músicos de Michoacán*, Morelia, SECUM, pp. 429-431.
- Morales Tena, Irma, 2000, *Vida y obra del maestro Ubaldo Morales Rivera*, Morelia, CNCA.
- Mounin, Jeorges, 1982, *Diccionario de lingüística*, Ed. Labor, Barcelona (Título original Dictionaire de la linguistique. traductor Ricardo Pochtar)
- Nava L., E. Fernando, 1999, *El campo semántico del sonido musical p'urhépecha*, México, INAH.
- _____, 2010, "Las (muchas) músicas de las (numerosas) sociedades indígenas", en Aurelio Tello (coord.), *La música en México. Panorama del siglo XX*, México, FCE-Conaculta, p. 29-105.
- Oliveros, Rodolfo, 2010, "El carnaval Otomí, las versiones de la memoria", ponencia presentada en el I Congreso Nacional de Antropología Social y Etnología, UAM, México.
- Ochoa Serrano, Álvaro, 1978, Notas genealógicas de la familia Cárdenas, *Boletín del Centro de Estudios de la Revolución Mexicana "Lázaro Cárdenas"*, Jiquilpan de Juárez, diciembre, Num. 3.
- _____, 2003, *Jiquilpan-Huanimban. Una historia confinada*, México, Morelia, Instituto Michoacano de Cultura, Morevallado Editores.
- _____, 2011, *Afrodescendientes (sobre piel canela)*, 2ª edición, México, Colmich.
- Ochoa, Álvaro y Sánchez Díaz, Gerardo, 2003, *Breve historia de Michoacán*, Colmex-FCE, México.
- Oehmichen, María Cristina, 2001, *Mujeres indígenas migrantes en el proceso de cambio cultural. Análisis de las normas de control social y relaciones de género en la comunidad extraterritorial*, tesis de doctorado en Antropología, FFyL-UNAM, México.
- Olmos, Miguel, 2008, "Testimonio musical de México", México, núm. 50, INAH.
- ONU, 2007, *Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas*, ONU, p 15.
- Payno, Manuel, 1870, *Compendio de la historia de México para uso de los establecimientos de instrucción primaria de la República Mexicana*, impresión de F. Díaz de León y Santiago WhiteMéxico.
- Pérez Ruiz, Maya Lorena, 1993, "La Identidad entre Fronteras" en *Nuevas identidades culturales en México*, Guillermo Bonfil (coord.), Conaculta, México, pp.126-153.
- Pola, Ángel, 1900-1901, *Melchor Ocampo. Obras Completas*, tomo 3, F. Vázquez, México.
- Prieto, Guillermo, 1893, *Lecciones de historia patria*, 3ª edición, Oficina Tip. de la Secretaría de Fomento, México.
- Quezada, Noemí, 1996, *Los matlatzincas. Época prehispánica y época colonial hasta 1650*, IIA-UNAM, México.



- Reynoso, Cecilia, 2011, "Fiesta y Música en el *Corpus Christi* de Jarácuaro, Michoacán" en *Expresiones musicales del occidente de México*, Morelia, Morevallado.
- _____, 2008, "Acercamiento a la música purépecha", en *Revista redes música*, Méxicovol. 3, núm. 1, INAH.
- Reynoso Riqué, Cecilia, 2011, *El proceso creativo de la pirekua: un estudio de caso*, México, ENM-UNAM, tesis de licenciatura en Etnomusicología.
- Reyes, José Ascensión, 1913, *Nociones elementales de historia patria*, México, Herrero Hermanos, Sucesores.
- Sahagún, Bernardino, 1956, *Historia general de las cosas de Nueva España*, tomo III: Ciudad de México, Editorial Porrúa, p.107.
- _____, 2005, Los otomíes en las fuentes del siglo XVI, *Arqueología Mexicana*, vol. XII, núm. 73, p.18.
- Sánchez Arteché, Alfonso, 1997, "Instrumentos prehispánicos en la Arqueología y vocabulario indígena", en *Música prehispánica en las culturas y comunidades del Estado de México*, (Cuadernos de Cultura Universitaria), México, UAEM.
- Sánchez, Ramón, 1896, *Bosquejo estadístico e histórico del distrito de Jiquilpan de Juárez*, impresión de la E. I. M. Porfirio Díaz, México.
- Sánchez Núñez, E., 2000, *Vida silvestre, desarrollo rural y medio ambiente. Reflexiones desde una comunidad mazahua en los bosques de la mariposa monarca*, tesis de maestría en Desarrollo Rural, UAM-X.
- Sariego, Juan Luis, 2005, "Política indigenista en tiempos de alternancia: de los dichos a los hechos", en Alberto Aziz y Jorge Alonso (coords.), *Sociedad civil y diversidad*, H. Cámara de Diputados, LIX Legislatura, Ciesas, Miguel Ángel Porrúa, librero-editor, pp. 277-306.
- Semo, Ilán, 2013, "El misterioso precio del limón", en *La Jornada*, México, 20 de julio de 2013.
- Sherzer, Joel, 2002, *Speech Play and Verbal Art*, Austin, University of Texas Press.
- Soustelle, Jacques, 1993, *La familia otomí-pame del México central*, Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos-FCE, México.
- Siegmester, Ellie, 1980, *Música y sociedad*, México, Siglo XXI.
- Swadesh, Mauricio, 1969, *Elementos del tarasco*, UNAM, México.
- Tello, Aurelio, 1997, "El patrimonio musical de México. Una síntesis aproximativa", en *El patrimonio nacional de México*, tomo II, México, Conaculta-FCE.
- Turrent, Lourdes, 2006, *La conquista musical de México*, México, FCE.
- Unesco, 2003, *Convención para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial*, Unesco, p. 13.
- Val Julián, Carmen, 1997, "La Toponimia conquistadora", en *Relaciones* núm. 70. primavera, vol. XVIII. p. 43.



- Vázquez, Luis, 1992, *Ser indio otra vez. La purepechización de los tarascos serranos*, Conaculta, México.
- _____, 2010, *Multitud y distopía. Ensayos sobre la nueva condición étnica en Michoacán*, México, UNAM.
- Ventura, María del Carmen, 2010, *Volver a la comunidad. Derechos indígenas y procesos autonómicos en Michoacán*, México, Colmich.
- Villavicencio, Frida y E. Fernando Nava L., 2010, "Toponimia purépecha. Lugares comunes y áreas de interés" en: Martha C. Muntzel, María Elena y Villegas Molina. (eds.), *Itinerario toponímico de México*, INAH, México".
- Warren, Benedict, 1977, *La conquista de Michoacán*, Fimax editores, Morelia, México, pp. 386-408. Apéndice.
- Warren, J.Benedict, 1985, *The Conquest of Michoacán. The Spanish Domination of the Tarascan Kingdom in Western Mexico, 1521-1530*, University of Oklahoma Press.
- Wright Carr, 2005, "Precisiones sobre el término *otomí*", *Arqueología Mexicana*, vol. XII, núm. 73, p. 19.
- _____, 2005, Lengua, cultura e historia de los otomíes, *Arqueología Mexicana*, vol. XII, núm. 73, pp.26-29.
- Yurchenco, Henrietta, 1983, "Estilos de ejecución en la música indígena mexicana con énfasis particular en la *pirekua tarasca*", en Arturo Chamorro (ed.), *Sabiduría popular*, Zamora, Michoacán, Colmich-SIGE.
- _____, 2003, *La vuelta al mundo en 80 años. Memorias*, México, CDI.
- Zacarías, Juan, 2008, "El álbum musical de la sierra", en Martínez Ayala, Jorge Amós y Sánchez Reyna, Ramón (coords.), *Si como tocas el arpa, tocaras el órgano de Urapicho... Reminiscencias virreinales en la música michoacana*, Morelia, SECUM, MBTAC.
- Zárate, Eduardo, 1987, *Comunidad indígena, etnicidad y organización política. El caso de los otomís de Zitácuaro*, tesis de licenciatura, Departamento de Antropología Social, UAM-I.
- _____, 1999, "La reconstrucción de la nación purhépecha y el proceso de autonomía en Michoacán, México", en Willem Gemma van der Haar, Willem Assies y Hoekema, André(eds.), *El reto de la diversidad*, México, Colmich, pp.245-267.
- Zárate, Margarita, 1998, *En busca de la comunidad. Identidades recreadas y organización campesina en Michoacán*, Colmich-UAM-I.
- _____, 2008, "Etnicidad y procesos de migración emergente en el oriente michoacano", en Castro Domingo, Pablo (coord.), *Dilemas de la migración en la sociedad posindustrial*, México, Conacyt, UAM-I, UAEM, Porrúa, pp. 137-159.
- _____, 2009, "Las paradojas de la cultura, la razón de la diversidad o la diversidad de razones: multiculturalismo e interculturalismo", en Valladares, Laura; Pérez-Ruíz, Maya L. y Zárate,



Margarita (coords.), *Estados plurales. Los retos de la diversidad y la diferencia*, UAM-I, Juan Pablos, México. pp.413-471.

Fonogramas

Macías, Arturo, 1973, *Maestros del folklore michoacano, Música indígena*, vol. 1, México, Peerles, 1DP-1664, acetato.

