

Inmigración y Diversidad Cultural

Los mexicanos que nos dio EL MUNDO



Jesús Bal y Gay, 1992

Bal y Gay, Jesús

Músicos y musicólogos

Fecha de nacimiento: 23 de junio de 1905	Lugar de nacimiento: Lugo, Galicia, España
Fecha de fallecimiento: 3 de marzo de 1993	Lugar de fallecimiento:
Nacionalidad (originaria): Español	Fecha de naturalización:
Lugar de residencia: México	Período de residencia: 1938-1965

PROFESIÓN:

Editor, crítico, compositor, ensayista y docente

TRAYECTORIA:

En el terreno de la composición, su aportación la forman obras para piano y canto, cámara u orquesta, estrenadas y publicadas en México; como editor, estuvo al frente de la revista *Nuestra Música*, publicada por el Instituto Nacional de Bellas Artes; como periodista colaboró para *El Universal* y *El Excelsior*, así como para diversas emisoras de radio. Dio a prensa numerosas publicaciones; también impartió docencia en la Universidad Autónoma de México y fue investigador, dando a la luz importantes títulos como *El cancionero de Upsala*, *Romances y villancicos españoles del siglo XVI*, *Chopin*, *Debussy* o el casi desconocido libro de ensayos *Tientos*, que sintetiza perfectamente todo su pensamiento estético.

No pudiendo regresar a una España en guerra civil, Bal se refugió en México, donde mantuvo relaciones de amistad y colaboración con los exiliados que fundan la Casa de España en México.

“Como compositor, Bal se relacionó con el Grupo de los Ocho o Grupo de Madrid, del que formaban parte los hermanos Halffter (Ernesto y Rodolfo, con quien compartió el exilio mexicano), Bacarisse, Pitaluga, Remacha y Rosa García Ascot (su esposa).” (Fernández Guerra, Jorge, “Bal y Gay. La voz gallega del 27”, *El País*, 3 de septiembre de 2005, http://www.elpais.com/articulo/20050903elpbabart_10/Tes/elpbabart/)

OBRA:

Composiciones:

- Seis piezas para piano y canto sobre poemas de Amado Carballo
- Cuatro piezas para canto y piano sobre

poemas de Emilio Prados, Juan Ramón Jiménez y Rafael Alberti

- Serenata
- Tres piezas para orquesta sinfónica
- Sonata para clarinete y piano
- Concerto Grosso
- Hojas de Álbum para piano

Libros:

- Cancionero Gallego
- Hacia el Ballet Gallego
- Chopin
- Tiempos
- Debussy
- Treinta canciones de Lope de Vega
- Romances y villancicos españoles del siglo XVI
- El cancionero de Upsala

APORTACIONES RELEVANTES:

“Integrado en el grupo de *Nuestra Música*, entre los que se hallaban Carlos Chávez, Rodolfo Halffter o el propio Adolfo Salazar, Bal y Gay es animador de toda actividad que suponga el dar a conocer la vanguardia europea, en la línea del trabajo realizado en Madrid. Así, además de la crítica, ejercerá su influencia en el conocimiento de Stravinsky, de los grandes «impresionistas» franceses y de muchos músicos mexicanos que fueron comentados y programados en los *Lunes Musicales* que Bal coordinó durante años. Crítico fino, culto e implacable, fue claro y didáctico en sus orientaciones estéticas y, por lo mismo, se vio envuelto en muchas polémicas, que siempre lo acompañaron, desde la época gallega hasta su jubilación mexicana en 1964” (Dossier de Prensa Bal Gay <http://www.secc.es/media/fotos/Dossier%20prensa%20Bal%20Gay.pdf>)

OTROS DATOS PERSONALES IMPORTANTES (Matrimonio, descendencia, etc.):

Buena parte de las peripecias vitales de Jesús Bal giraron en torno a Manuel de Falla, hasta el punto en que llegó a casarse con su alumna, la pianista Rosita García Ascot, procedente de una familia culta, acomodada, muy musical y republicana que un Bal joven, tímido, inteligente y profundamente seguidor de Falla, como no podía ser de otra manera, comenzó a frecuentar. La vida de la pareja estuvo íntimamente ligada a la figura de Manuel de Falla, tanto en los grandes momentos de estrenos y glorias compartidas como en la enorme soledad del destierro o de la distancia insalvable que trae consigo una guerra civil.

OBRAS Y SITIOS WEB CONSULTADOS:

- Dossier de Prensa Bal y Gay
- Fernández Guerra, Jorge, “Bal y Gay. La voz gallega del 27”, *El País*, 3 de septiembre de 2005
- Bal y Gay, Jesús, Tientos y Silencios