

# Inmigración y Diversidad Cultural

## Los mexicanos que nos dio EL MUNDO



### Brehme, Hugo

#### Fotógrafos

<b>Fecha de nacimiento:</b> 1882	<b>Lugar de nacimiento:</b> Eisenach, Alemania
<b>Fecha de fallecimiento:</b> 1954	<b>Lugar de fallecimiento:</b> México, D. F.
<b>Nacionalidad (originaria):</b> Alemana	<b>Fecha de naturalización:</b> 1951
<b>Lugar de residencia:</b> Veracruz Ciudad de México	<b>Período de residencia:</b> 1905-1907 1908

#### PROFESIÓN:

Fotógrafo

#### TRAYECTORIA:

Su trabajo fotográfico artístico impreso *México pintoresco* fue publicado por primera vez en 1923. Como señala O. Debroise, “Brehme puede ser considerado a la vez como el primer fotógrafo moderno de México y el último representante de una vieja guardia, de una mirada decimonónica.” Entre otros reconocimientos, obtuvo en 1929 el premio en la Exposición Iberoamericana de Sevilla. El INAH resguarda su trabajo fotográfico, consistente en más de 2,300 negativos considerados *Memoria regional del mundo*, que ofrece un registro de América Latina de la primera mitad del siglo XX.



En lo que se refiere a los motivos, predominan los principales destinos turísticos. Las imágenes de la ciudad de México, Xochimilco y otros destinos cercanos a la capital, forman un tercio de las postales de Brehme. Los volcanes –Popocatepetl, Ixtaccihuatl y Pico de Orizaba, por este orden– conforman el segundo motivo más importante de las postales. En “*Personajes Mexicanos*”, Brehme retrata a personas de todo el país, sobre todo tlachiqueros, charros y chinas poblanas, mostrándolos como íconos culturales. A pesar de que en todo el mundo existe un enorme interés por la etnología mexicana y por los hallazgos y yacimientos arqueológicos. Estos sólo aparecen en un 10 por ciento de todas las postales de Brehme.

### **TRAYECTORIA:**

Las imágenes del Estado de Veracruz superan en número a las de Taxco, Cuernavaca y Puebla. Cuando México se abrió al desarrollo y al turismo, las lentes de Brehme siguieron los vagones de ferrocarril. Cuando las carreteras cortaban las montañas, Brehme documentó los moteles que surgían a lo largo de ellas. Resulta sorprendente que se hayan conservado más postales de una nueva parada turística en Tamazunchale que de las mucho más fotogénicas Amecameca y Sacromonte. Brehme hizo sólo un número limitado de postales de localizaciones esparcidas por el

resto del país. Aparentemente tampoco realizó ninguna incursión con la cámara cerca de la frontera con los Estados Unidos, y todo parece indicar que no existen fotografías de ciudades fronterizas. Los libros de Brehme incluyen sólo unas pocas fotografías de Chihuahua y Monterrey que posiblemente son los puntos más al norte que fotografió. En su obra publicada, Brehme utiliza los personajes como meros elementos de apoyo que posan para lograr el equilibrio en la composición o para dar un sentido del tamaño o la perspectiva. Sus personajes están situados a distancia y rara vez hay primeros planos. El estudio de las series de postales tomadas en la misma localización, al mismo tiempo nos enseña como Brehme dispara las fotografías y compone los distintos elementos de una escena. Comprobamos que pequeños cambios a la hora de trabajar con los negativos y en el momento de su impresión producen enormes diferencias en el resultado.

### **OBRA:**

- México pintoresco, 1923
- *Memoria regional del mundo*, trabajo fotográfico consistente en más de 2,300 negativos
- Galería de Personajes Mexicanos

### **APORTACIONES RELEVANTES:**

Adoptó una estrategia comercial innovadora: Brehme introdujo las tarjetas de navidad fotográficas en México, así como los folletos turísticos de recuerdo con imágenes impresas que los turistas podían sacar y mandar por correo. Se especializó en la venta de las cámaras de fabricación alemana Leica y ofreció servicios completos de fotografía, que incluían la filmación, el revelado y la ampliación. En su publicidad prometía que los pedidos por correo recibirían una “atención inmediata y esmerada”. Sus fotografías y sus anuncios destacados aparecían en influyentes guías turísticas y revistas, como las de Bernice Goodspeed, Frances Toor y Manuel Toussaint.

Las fotografías de Hugo Brehme forman parte de nuestro imaginario sobre amplios aspectos de nuestro país, así como son también un registro de nuestro patrimonio natural y artístico. Apoyaron en su momento la idea de unificación y desarrollo de la nación posrevolucionaria. De igual forma, su extenso trabajo publicado internacionalmente y sus postales, permitieron ver las transformaciones políticas y culturales que en la nación se iban sucediendo.



Cuando se instaló en la ciudad de México, abrió un estudio en la Avenida San Juan de Letrán N°3 en 1912. Más tarde, en 1919, instaló su estudio en la Avenida 5 de Mayo N° 27, al cual llamó "Fotografía Artística Hugo Brehme". Alrededor de un 90 por ciento de las tarjetas Brehme eran fotografías reales. Todas las postales de Brehme tienen un tamaño estándar de 3-1/2" por 5-1/2". Las postales en formato horizontal son tres veces más numerosas que las verticales. La gran mayoría son postales de fotografía real, es decir, impresas a partir del negativo original. Tienen un enfoque nítido y una composición muy hábil. Además, están impresas lujosamente en distintos tipos de papel fotográfico con una gama completa de tonos y acabados que da a estas postales brillantez y profundidad. Con frecuencia, Brehme imprime la misma imagen en tonos sepia o en blanco y negro, y le da un acabado brillante o mate.

#### **OTROS DATOS PERSONALES IMPORTANTES (Matrimonio, descendencia, etc.):**

Su hijo, Arno Hugo Brehme nació en México en 1914, y creció en contacto con el negocio de la fotografía. Bajo el nombre mexicanizado de Armando Brehme, envió a publicar sus fotografías en blanco y negro de la erupción del Parícutin en 1943. En el Estudio Brehme se encuentran fotografías en gran formato del Parícutin con anotaciones del modo: "Hugo Brehme" (padre) o H. Brehme (hijo).

#### **OBRAS Y SITIOS WEB CONSULTADOS:**

- Hugo Brehme. Colección fotográfica
- Toomey Frost, Susan *Las postales de Hugo Brehme*