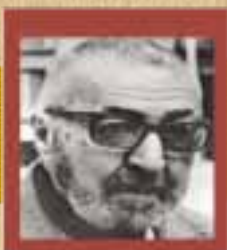


# *Inmigración y Diversidad Cultural*

## Los mexicanos que nos dio EL MUNDO



### Candela Outeriño, Félix

**Arquitectos**

<b>Fecha de nacimiento:</b> 27 de enero de 1910	<b>Lugar de nacimiento:</b> Madrid, España
<b>Fecha de fallecimiento:</b> 1997	<b>Lugar de fallecimiento:</b> Durham (EE. UU.)
<b>Nacionalidad (originaria):</b> Española	<b>Fecha de naturalización:</b> 1942 (México) 1980 (EE. UU.)
<b>Lugar de residencia:</b> México Acapulco	<b>Período de residencia:</b> 1939 1941-1942

#### **PROFESIÓN:**

Arquitecto

#### **TRAYECTORIA:**

La carrera de arquitectura en Madrid exige un estudio previo de ciencias exactas. En su primer año en la Escuela Superior de Arquitectura, en Madrid, Candela desarrolló una gran afición por la geometría y empezó a impartir lecciones privadas de geometría descriptiva a sus compañeros. En su tercer año estudió con Luis Vegas, profesor de Resistencia de Materiales, pero a diferencia del estudiante de arquitectura promedio, Candela no tenía pretensiones intelectuales o estéticas. Después de su graduación en 1935, Candela abrió un pequeño taller con Eduardo Robles y Ramírez Dampierre: daban lecciones privadas a estudiantes y dibujaban para arquitectos locales. Candela em-

pezó a tener encargos para calcular estructuras de acero y concreto. En 1936, hizo una solicitud de una beca de viaje, otorgada cada año por la Academia de Bellas Artes de San Fernando, presentando una tesis intitulada *La influencia de las nuevas tendencias en las técnicas de concreto armado sobre la forma arquitectónica*. Decidió ir a Alemania, equipado con la carta de presentación para los renombrados especialistas en Cascarones: Dischinger y Frinsterwalder. El boleto de tren de Candela tenía fecha del 18 de julio de 1936, y las noticias del pronunciamiento militar de Franco eran tan alarmantes que permaneció con sus maletas listas en Madrid.

Vino a México en un barco fletado por la Sociedad de Amigos, después de que su nombre fuera incluido en una cuerda de algunos cientos de prisioneros con suerte (escogidos de entre setenta mil). Llegó a Veracruz el 13 de junio de 1939. Más adelante, a Candela se le ofreció un puesto en una colonia de españoles, al norte de Chihuahua. Candela regreso a la Ciudad de México para trabajar como dibujante en una pequeña compañía de construcción. Durante los años 1941 y 1942, Candela trabajó en Acapulco, en sociedad con un contratista; erigió varias residencias, una casa de departamentos y una serie de cabañas en el Hotel Papagayo. Debido al clima del lugar, el cual no era de su agrado para trabajar, aprovecho una baja temporal en los negocios para unirse a Jesús Martí, un compañero refugiado quien dirigía una oficina de arquitectura en la Ciudad de México. Con Martí permaneció cuatro años, los más tranquilos de su vida en América. Construyó más residencias, entre ellas una casa en Tepozotlán y reconstruyó el Hotel Casino de la Selva en Cuernavaca. Independientemente, construyó un hotel y un cine en Guamúchil, manejando la obra a través del correo por medio de un amigo que puso como residente. En 1951 presentó un ensayo *Hacia una nueva Filosofía de las Estructuras*, en el II Congreso Científico Mexicano. Siguió tratando de encontrar simplificaciones para el diseño. Hacia 1955 diseño una serie de estructuras que iba a construir junto con Enrique de la Mora y Fernando López Carmona. La Capilla del Altílo fue una concepción completamente diferente a la del templo de la Medalla Milagrosa. Otra obra bajo esta misma alianza fue la nueva Bolsa de

Valores, la cual estructuralmente fue la precursora de una tendencia particular que ha mantenido Candela hasta ahora: el desarrollo del borde libre. Desde entonces, todas sus estructuras han sido sobre este tema, aunque el restaurante de Xochimilco construido en 1958, es probablemente el ejemplo más puro de su estilo.

## OBRA:

- Pabellón de los Rayos Cósmicos, ciudad de México, 1950-1951
- Iglesia de la Milagrosa, en la Colonia Narvarte, México, 1953-1957
- Fábrica Celestino Fernández, Colonia Vallejo, México, 1954-1955
- Bolsa de Valores, ciudad de México, 1954-1955
- Capilla de Nuestra Señora de la Soledad, Coyoacán, México, 1955
- Quiosco de Música, Santa Fe, México, 1955-1956
- Capilla de San Antonio de las Huertas, Tacuba, México, 1956
- Club nocturno La Jacaranda, Acapulco, México, 1956-1957
- Restaurante Los Manantiales, Xochimilco, México, 1956-1957
- Capilla abierta de Cuernavaca, Palmira, México, 1957-1958
- Basílica de Guadalupe, ciudad de México, 1958-1959
- Iglesia de San José Obrero, Monterrey, México, 1958-1959
- Capilla de San Vicente Paul, Coyoacán, México, 1959
- Capilla de Santa Mónica, San Lorenzo de Xochimancas, México, 1959-1960
- Planta embotelladora de Bacardí, Cuautitlán, México, 1959-1960
- Iglesia Nuestra Señora de Guadalupe, Madrid, España, 1962-1963
- Palacio de los Deportes, ciudad de México, 1965-1968
- Parroquia del Señor del Campo Florido, ciudad de México, 1966
- L'Oceanogràfic, Ciudad de las Artes y las Ciencias, Valencia, España, 1994-2002

### **APORTACIONES RELEVANTES:**

Entre sus obras más emblemáticas destacan el Laboratorio de Rayos Cósmicos (1952) para la Ciudad Universitaria de México, con su cubierta ondulada de hormigón de tan sólo 15 mm. de espesor; la Iglesia de La Milagrosa (1953), ubicada en la colonia Narvarte de la ciudad de México, bajo cuyas bóvedas dobladas se configura un espacio que recuerda las construcciones de Antoni Gaudí; el restaurante Los Manantiales (1958) en Xochimilco, con sus ocho láminas sutiles que se abren como un nenúfar sobre un promontorio rodeado por jardines flotantes; el Palacio de los Deportes para los Juegos Olímpicos de México celebrados en 1968, una impresionante estructura proyectada junto con Enrique Castañeda y Antonio Peyrí, cubierta por una gran cúpula picuda forrada en cobre.

### **OTROS DATOS PERSONALES IMPORTANTES (Matrimonio, descendencia, etc.):**

Con su hermano Antonio se adhirió al lado republicano, ingresó en el ejército español como alférez de artillería y fue incorporado a la Comandancia de Obras en Albacete, donde más adelante sería nombrado capitán de ingenieros. Cuando los acontecimientos se hicieron insostenibles tuvo que retirarse hacia los Pirineos. En Perpignan, justo en la frontera con Francia, Candela fue recluido en un campo de concentración por cuatro meses, esperando ser acogido por alguno de los pocos países, como México, que recibían refugiados. Ya en México, primero consiguió un puesto en una colonia de españoles al norte de Chihuahua. Ahí se casó con Eladia Martín, una chica que ya había conocido en Madrid. Ambos adoptaron la nacionalidad mexicana y de ese matrimonio nacieron sus cuatro hijas, Antonia, Teresa, Pilar y Manola.

### **OBRAS Y SITIOS WEB CONSULTADOS:**

- Faber, Colin (1970), *Las estructuras de Candela*, México, Continental, pp. 12-18 y 98-105
- Félix Candela