

Inmigración y Diversidad Cultural

Los mexicanos que nos dio EL MUNDO



Conlon Nancarrow, Samuel

Músicos y musicólogos

Fecha de nacimiento: 27 de octubre de 1912	Lugar de nacimiento: Texarkana, Arkansas, EE. UU.
Fecha de fallecimiento: 10 de agosto de 1997	Lugar de fallecimiento: México, D. F.
Nacionalidad (originaria): Estadounidense	Fecha de naturalización: 1955
Lugar de residencia: Europa México	Período de residencia: 1936 1940

PROFESIÓN:

Músico y compositor

TRAYECTORIA:

“Entre 1934 y 1935 estudia, en cursos particulares, con Sessions, Slonimsky y Piston, tres personalidades influyentes en la cultura musical estadounidense. Si bien las clases de Slonimsky y Piston tienen poca consecuencia en su formación, en las clases de Sessions, dedicadas al estudio del contrapunto estricto, Nancarrow adquiere la disciplina y la sistematización que le influenciarían en sus complejos *Estudios para piano mecánico*. También estudia, por un período breve, dirección de orquesta con Arthur Fiddler, en el Malkin Conservatory. No obstante estos estudios, Nancarrow se considera autodidacta” (http://www.carlos-sandoval.de/nancarrow/conlon_plus.htm).

Antes de su experiencia militar en España, compone *Sarabande and scherzo for oboe, basson and piano* (1930); *Blues for piano* (1935); *Prelude for piano* (1935) y *Toccatà for violin and piano* (1935).

Escribió más de 60 estudios para pianola. Como forma musical exploró el canon, el cual desarrolló con una enorme variedad de formas y un tempo diferente para cada voz. Cada estudio muestra un enfoque diferente:

Estudio n° 15: una relación más o menos sencilla de tempos (3 a 4, que suena como tresillos en un compás binario).

Estudio n° 21: la primera voz comienza a 37 notas por segundo y va reduciendo su velocidad hasta 2,33 notas por segundo, mientras que la segunda voz comienza a 3,5 y finaliza a 111 notas por segundo. La velocidad del cambio de tempo varía de manera exponencial, a medida que aumenta el mismo. De esta manera, el grá-

fico de los dos *tempi* se ve como una X (por eso el subtítulo de este estudio es Canon-X).

Estudio n° 27 (subtitulado *Canon*): velocidades aceleradas diferentes, pero constantes (5%, 6%, 8% y 11%).

Estudio n° 33: una relación irracional (1,666:2).

OBRA:

- Sarabande and scherzo for oboe, basson and piano
- Blues for piano
- Prelude for piano
- Toccatà for violin and piano
- Estudio n° 15
- Estudio n° 21 (Canon-X)
- Estudio n° 27 (Canon)
- Estudio n° 33

APORTACIONES RELEVANTES:

“Varias son las razones por las que Nancarrow es considerado un compositor prominente en este siglo, de ellas, las más importantes: sus propuestas en el uso del tiempo musical como recurso constructivo generalizado; su técnica de perforado y edición de rollos sumada a su técnica de composición son pioneras en el campo de las secuencias musicales informatizadas; su idea de un ritmo que resulta de la relación de tiempos distintos. La lograda convergencia de referentes como el blues, el jazz, la música africana o la hindú, con sistemas constructivos del todo abstractos es una de sus grandes aportaciones estéticas y hacen que su música extremadamente compleja pueda escucharse en relativa calma” (<http://www.carlos-sandoval.de/pdf/nancarrow%20foro.pdf>).

Su obra despliega una gama de recursos formales y dotes creativas que lo sitúan entre los compositores contemporáneos más destacados. En su música se pueden identificar propuestas novedosas, como la orientación rítmica (y no melódica) de la polifonía; la disonancia temporal basada en el uso simultáneo de tempi distintos, y, con esto, la concepción de una polifonía derivada de secuencias melódicas temporalmente independientes.

OTROS DATOS PERSONALES IMPORTANTES (Matrimonio, descendencia, etc.):

Educado en el seno de una familia protestante con cierta afición a la música, Nancarrow inicia estudios de piano a los cuatro años. Poco después se decide por la trompeta y se integra a la banda local. No tarda en descubrir el jazz e identificarse con algunos de sus grandes intérpretes. Muy temprano, a los diez años de edad, Nancarrow muestra su interés (que aún conserva) por la autoenseñanza en diversas áreas del conocimiento, además de una personalidad en verdad independiente que se desarrolla paralelamente junto a la de su único hermano, Charles.

Nancarrow empieza a componer a los quince años y a esta edad decide que su vocación es la música. El padre se opone y lo inscribe en la escuela de ingeniería de la Universidad de Vanderbilt, donde permanecería menos de un semestre. Esta breve experiencia con la academia se repetiría poco después, al ingresar de *motu proprio*, ya sin la dirección paterna, al Conservatorio de Música de Cincinnati. Ahí, participa en la banda escolar y ocasionalmente toca con grupos blancos de jazz en clubes y cervecerías.

En esta época contrae matrimonio con la contrabajista Helen Rygbi, con quien se muda a la ciudad de Boston con el propósito de estudiar composición.

OBRAS Y SITIOS WEB CONSULTADOS:

- Lastfm, imágenes
- Revista Pauta, “Una introducción a la vida y la obra de Nancarrow”, Blog Carlos Sandoval
- Blog Carlos Sandoval