

Inmigración y Diversidad Cultural

Los mexicanos que nos dio EL MUNDO



García Maroto, Gabriel

Pintores

Fecha de nacimiento: 1889	Lugar de nacimiento: La Solana, Ciudad Real
Fecha de fallecimiento: 1969	Lugar de fallecimiento: México
Nacionalidad (originaria): Español	Fecha de naturalización:
Lugar de residencia: Ciudad de México	Período de residencia:

PROFESIÓN:

Pintor, impresor y escritor

TRAYECTORIA:

Fue colaborador gráfico de revistas como *La Esfera* y de otras más específicamente literarias, como *La Gaceta Literaria* (cuya cabecera y anagrama dibujó), *Martín Fierro*, *Nueva España*, *Revista de las Españas* y *Revista de Occidente*. No colaboró en *Litoral*, pero sus redactores tuvieron el proyecto de una carpeta de dibujos andaluces suyos. Junto con Ángel Pumarega (ex fundador de la Unión Cultural Proletaria en 1922 y futuro redactor de *Mundo Obrero*), fundó la editorial Biblos, donde además de algunos de sus libros de dibujos ya mencionados, publicó el *Almanaque de las Artes y las Letras para 1928*, compendio de lo mejor de la España de su tiempo y su utopía *La Nueva España 1930* (1927), texto fundamental donde, bajo la forma de una supuesta crónica de la España del año aludido en su título, traza un programa de reformas. Hizo la cubierta de *La espuela de Arderius*

y el retrato de *Mauricio Bacarisse en el paraíso desdeñado* (1928).

En 1910, participó en la Exposición Nacional de Bellas Artes y viajó a Italia gracias a una beca. En 1919, tomó parte en la Exposición Internacional de Pintura y Escultura de Bilbao y celebró una individual en el Ateneo de Madrid; en el catálogo cita a José Ortega y Gasset y habla de su admiración por Paul Cézanne: “el gusto por las armonías hordas y o penetrantes y el amor por el color y la forma puros”. En 1920, pintó una serie de interesantes lienzos pos cubistas y de temática suburbial madrileña. En 1922, volvió a exponer en el Ateneo junto a Cristóbal Ruiz, Javier Winthuysen y Rafael Barradas; este último ejerció cierta influencia sobre él y lo retrató junto

a Federico García Lorca, que era su amigo y al que pagó y editó en su propia imprenta el *Libro de poemas* de 1921.

OBRA:

- Siglos XIX y XX/Modernismo
- Paisajes y Vistas 13
- Paisaje Urbano 1
- Costumbres e Interiores 1
- Bodegones y Flores 2
- Retratos 2
- Bocetos y Dibujos 1
- Carteles y Obra Gráfica 1
- Siglo XX. Vanguardias Históricas/Realismo

APORTACIONES RELEVANTES:

Se acercó en su pintura y, sobre todo en sus ilustraciones, a los postulados de la Vanguardia, de la cual se convirtió en uno de los principales activistas.

En 1926, pronunció, en el marco de la Exposición de Joven Pintura Mexicana, muestra de los alumnos de Ramos Martínez, una conferencia recogida en el folleto *La revolución artística mexicana. Una lección*. En 1927, tras exponer en la Unión Iberoamericana de Madrid, marchó precisamente a México, del que era originaria su esposa, Amelia Narezo. En el primer número de *Contemporáneos*, cuya cubierta diseñó, publicó un polémico artículo sobre Diego Rivera. Fruto de esta estancia son sus libros *Veinte dibujos mexicanos*, reseñada en *Contemporáneos* por Celestino Gorostiza; sus ilustraciones para *Crucero* (1928), de Genaro Estrada; *España fiel*, de Manuel Gómez Morán y el monumental *Seis meses de acción artística popular*, donde recoge su experiencia en las escuelas de aquel estado, cuyo gobernador era entonces el futuro presidente Lázaro Cárdenas.

OTROS DATOS PERSONALES IMPORTANTES (Matrimonio, descendencia, etc.):

Uno de sus hijos, José García Narezo (Madrid, 1922-México, 1994), sordo de nacimiento, fue pintor y participó en la Exposición Universal de París de 1937, así como autor de *Un niño y la guerra*. Luego, evolucionó hacia el surrealismo.

Otro de sus hijos, Gabriel García Narezo (Barcelona, 1916) fue poeta y, durante la Guerra Civil, comisario político. En el exilio mexicano, al que pudo llegar en 1947 tras sufrir cárcel en España, publicó diversos poemarios, a la par que se convertía en un importante dirigente del PCE. Existe una reedición de *La Nueva España 1930* con prólogo de José Luis Morales y Marín.

OBRAS Y SITIOS WEB CONSULTADOS:

- Gabriel García Maroto. Wikipedia
- Omar Felipe Mauri Sierra, *Noventa días en la pintura de Gabriel García Maroto*
- Ciudad de la pintura. Gabriel García Maroto