

# *Inmigración y Diversidad Cultural*

## Los mexicanos que nos dio EL MUNDO



### Goeritz, Matías

**Arquitectos**

<b>Fecha de nacimiento:</b> 4 de abril de 1915	<b>Lugar de nacimiento:</b> Danzig, Polonia
<b>Fecha de fallecimiento:</b> 4 de agosto de 1990	<b>Lugar de fallecimiento:</b> México, D. F.
<b>Nacionalidad (originaria):</b> Polaco	<b>Fecha de naturalización:</b> 1949
<b>Lugar de residencia:</b> Guadalajara Ciudad de México	<b>Período de residencia:</b>

#### **PROFESIÓN:**

Escultor, pintor

#### **TRAYECTORIA:**

Fue un escultor de origen polaco, que tras la Segunda Guerra Mundial se estableció en México por invitación del arquitecto Ignacio Díaz Morales. Se trasladó a la Ciudad de México en 1949.

Estudió en la Bauhaus. Se formó en Filosofía e Historia del arte en Berlín, y posteriormente asistió a una escuela de artesanía.

En 1948, durante su estancia en España, fundó la Escuela de Artes de Altamira. Después de su permanencia en Marruecos y España, se fue en 1949 a México, en donde 3 años más tarde y por orden de Daniel Mont, empieza en 1952 la construcción del museo experimental 'El Eco' en la ciudad de



México. Este museo albergaba obras importantes como *La serpiente*, una escultura de Goeritz que actualmente se encuentra en el Museo de Arte Moderno de la ciudad de México. Goeritz fue profesor de artes plásticas en la Universidad de Guadalajara, en Jalisco, y diseñó relieves y esculturas de hormigón y acero en el D. F. En 1957, crearía una de sus obras más conocidas, las *Torres de Satélite*, en cooperación con Barragán, en el norte de la ciudad.

#### **OBRA:**

- El animal, escultura en el Pedregal de San Ángel, ciudad de México, 1949

- Construcción del museo experimental El Eco en la colonia San Rafael, México, D. F., 1952
- Las Torres de Satélite, al el norte de la ciudad de México, 1957
- Los amantes, escultura en el Hotel El Presidente de Acapulco, Guerrero
- El bailarín, escultura móvil
- El animal herido, escultura móvil
- La mano divina y La mano codiciosa, relieves en la Iglesia de San Lorenzo, ciudad de México
- Torre Automex, en Toluca, 1962
- Pirámide de Mixcoac, ciudad de México, 1971
- Corona del Pedregal, en el Espacio Escultórico de la Ciudad Universitaria, UNAM

#### **APORTACIONES RELEVANTES:**

En la ciudad de Guadalajara, además de su trabajo en la Universidad, fundó la galería Arquítac, en donde se exhibieron obras de artistas en ese momento poco conocidos en México, como Henry Moore, Paul Klee, Jean Miró, Pablo Picasso y Archile Gorky, y creó originales esculturas como su célebre *El animal*, que Luis Barragán convirtió en símbolo del Pedregal de San Ángel, en el D. F. Otra de las obras que se convirtieron en símbolo de la capital del país, es la representada por las Torres de Satélite, construida en 1957-1958, en coautoría con Luis Barragán. Muchos son los trabajos que destacan la labor de Goeritz en nuestro país. Sobresalen los vitrales para la Catedral de México, los de la Catedral de Cuernavaca y los de las iglesias de Santiago Tlatelolco, San Lorenzo Azcapotzalco y la sinagoga de Maguén-David.

#### **OTROS DATOS PERSONALES IMPORTANTES (Matrimonio, descendencia, etc.):**

En la página de la Embajada de Alemania lo recuerdan así: “De origen judío, encontró un nuevo hogar y un lugar para la creación en México durante la Segunda Guerra Mundial”.

#### **OBRAS Y SITIOS WEB CONSULTADOS:**

- Embajada Alemana en México/ Mathias Goeritz
- Galería Enrique Guerrero/ Artistas