

# Inmigración y Diversidad Cultural

## Los mexicanos que nos dio EL MUNDO



### Halffter, Rodolfo

#### Músicos y musicólogos

|  |   |
|--|---|
| <b>Fecha de nacimiento:</b><br>1900          | <b>Lugar de nacimiento:</b><br>Madrid, España |
| <b>Fecha de fallecimiento:</b><br>1987       | <b>Lugar de fallecimiento:</b><br>México      |
| <b>Nacionalidad (originaria):</b><br>Español | <b>Fecha de naturalización:</b>               |
| <b>Lugar de residencia:</b><br>México        | <b>Período de residencia:</b>                 |

#### PROFESIÓN:

México

#### TRAYECTORIA:

En México obtuvo la plaza de profesor del Conservatorio Nacional de Música y fue director de las *Ediciones Mexicanas de Música*. Su actividad como compositor no se apagó nunca y el estilo de los *Ocho* no desapareció de sus obras, además de un cierto clasicismo a la manera de Domenico Scarlatti y una tendencia a la politonalidad de naturaleza armónica.

#### OBRA:

- Don Lindo de Almería, ballet
- Concierto para violín y orquesta



- La Madrugada del Panadero, ballet
- Primera Sonata para piano
- Once Bagatelas para piano
- Sonata Opus 20 para piano
- Obertura Festiva
- Tres Piezas para orquesta de cuerdas
- Tripartita para orquesta
- Sonata para violoncello y piano
- Diferencias para orquesta
- Laberinto para piano
- Dos Ambientes Sonoros para orquesta
- Facetas para piano
- Secuencia para piano
- Einicio para flauta sola
- Égloga para oboe y piano
- Paquiliztli ensayo para siete percussionistas
- Canciones sobre Marinero en Tierra de Alberti
- Dos sonatas de El Escorial
- Tres Epitafios, (para las sepulturas de Don Quijote, Dulcinea y Sancho Panza), coral con texto de Cervantes
- Los olvidados (de Luis Buñuel)

### **APORTACIONES RELEVANTES:**

Halffter regresó a España en varias ocasiones a partir de 1963, siendo profesor de importantes cursos en Granada y Santiago de Compostela y participante en los festivales de música y temporadas de conciertos de Cuenca y de Madrid.

Recibió dos de las distinciones máximas de cada país: el Premio Nacional de Artes y Letras (México, 1976) y el Premio Nacional de Música (España, 1985).

Fue un autodidacta que formó parte del círculo de intelectuales de Madrid de los años 30 del siglo XX y fue miembro activo del grupo de compositores conocido como “Grupo de los Ocho” o “Grupo de Madrid”. El músico español Adolfo Salazar (1890-1958) influyó en estos jóvenes compositores estimulándoles el deseo de renovación y dándoles a conocer la música de los artistas europeos de avant-garde, como Debussy, Schoenberg, Ravel, Bartok, etc. Fue en este periodo de su vida cuando Halffter compuso sus obras más importantes al tiempo que trabajaba como crítico musical del diario de Madrid, *La Voz*, y como secretario de música del Ministerio de Propaganda del gobierno republicano. Por este último trabajo tuvo que exiliarse tras la Guerra Civil Española. El “Grupo de los Ocho” desapareció también durante el gobierno de Franco.

### **OTROS DATOS PERSONALES IMPORTANTES (Matrimonio, descendencia, etc.):**

Fue el primer miembro de una familia de músicos españoles. Hermano del compositor Ernesto Halffter y tío del también compositor Cristóbal Halffter. Su padre, Ernesto Halffter Hein, procedía de Königsberg (Alemania) y era joyero de profesión. Su madre, Rosario Escriche Erradón, catalana, inició a sus hijos en el estudio de la música. Tenía además un tío, Ernesto Escriche, que fue concertista de piano, así es que el ambiente musical no era desconocido en la familia.

### **OBRAS Y SITIOS WEB CONSULTADOS:**

- Rodolfo Halffter. Wikipedia
- Autores y Compositores