

Inmigración y Diversidad Cultural

Los mexicanos que nos dio EL MUNDO



Modotti, Tina

Fotógrafos

Fecha de nacimiento: 17 de agosto 1896	Lugar de nacimiento: Udine, Italia
Fecha de fallecimiento: 5 de enero de 1942	Lugar de fallecimiento: México, D. F.
Nacionalidad (originaria): Italiana	Fecha de naturalización:
Lugar de residencia: México Berlín España	Período de residencia: 1922-1930, 1939-1942

PROFESIÓN:

Fotógrafa “revolucionaria”, activista del Partido Comunista.

TRAYECTORIA:

Debido a la precaria situación económica que vivía su familia en Italia, a los 17 años emigró con su familia a San Francisco, Estados Unidos, donde se empleó en una fábrica de seda (de 1913 a 1914), y después como modista hasta 1917, año en que se casa con Roubaix. En los años siguientes incursiona en el campo de la actuación en Hollywood y en 1921 conoce al fotógrafo norteamericano Edward Weston, con quien trabaja como modelo y a la vez le enseña a usar la cámara

fotográfica. Al año siguiente viaja a México con su esposo que moriría de varicela, lo que estrecha más su relación con Weston, quien en 1923 viajó a México con su hijo Chandler para vivir a lado de Tina hasta 1930. Con Weston, Modotti recorrió casi todo México, conociéndolo y fotografiándolo.

En México conoció a Diego Rivera -para quien posó en diversas ocasiones-, David Alfaro Siqueiros, Blanca Luz Brum, Frida Khalo, Orozco y Xavier Guerrero, con quienes tuvo una gran amistad. Su estancia en México fue de gran activismo político: se hizo miembro del Partido Comunista en 1927, participó activamente en la campaña "Manos fuera de Nicaragua" en apoyo a la lucha de Augusto C. Sandino y ayudó a fundar el primer comité antifascista italiano.

Trabajó como editora, colaboradora y fotógrafa de la revista *Folklor Mexicano* y en la publicación de *El Machete*, creado por el Sindicato de Obreros, Técnicos, Pinturas y Esculturas en 1924. En el partido comunista Xavier Guerrero la introduce ampliamente en el mundo de la política y al mundo marxista estalinista. "Durante su estancia en México escandalizó a la mojigata sociedad de aquella época por ser una mujer que vivía bajo el mismo techo con un hombre que no era su marido, ni su hermano; salía a la calle después de las ocho de la noche y compartía la mesa en lugares públicos con varios varones, además de tener la costumbre de bañarse desnuda en la azotea de su casa cuando llovía."

En 1928, en una manifestación en protesta por la ejecución de Sacco y Vanzetti, conoció a Julio Antonio Mella, dirigente estudiantil cubano con quien inicia un romance. Sin embargo, al

año siguiente, Mella muere asesinado y a Tina la acusan de cómplice del asesinato. Como no se le pudo comprobar nada es declarada inocente. Ese mismo año expone su obra en la Biblioteca Nacional de México, pero en 1930 es acusada injustamente de conspiraciones contra políticos mexicanos y de complicidad en el intento de asesinato de Pascual Ortiz Rubio, por lo cual es deportada a Alemania. Antes de salir de México le entrega a un muchacho aspirante a fotógrafo su archivo de fotografías. Éste joven era Manuel Álvarez Bravo, quien la considera su iniciadora y a quien se le debe la conservación de la mayor parte del acervo Modotti. Ya en Berlín, se hace miembro de la Unión GMBH de fotógrafos de prensa y publica sus imágenes en *Der Arbeiter-Fotograf*. Después viajó a Moscú donde se reencontró con Vittorio Vidali a quien había conocido en México y con quien años después se casaría. En la Unión Soviética participó en el Socorro Rojo Internacional (una rama del partido comunista donde trabajo como agente secreto) y en la Cruz Roja. En 1934 se traslada a España, donde se alistó después de la rebelión militar en 1936 al Quinto Regimiento. Laboró para la Cruz Roja y con las Brigadas Internacionales con el nombre de María hasta el fin de la guerra civil española. A finales de 1939 regresó como asilada a México, donde continuó su actividad política a través de la Alianza Antifascista Giuseppe Garibaldi bajo un nombre falso. Un año más tarde, el gobierno de Lázaro Cárdenas anuló su expulsión.

Hasta 1942, año en que muere de un paro cardíaco, continuó su labor política y su trabajo fotográfico.

APORTACIONES RELEVANTES:

Destaca su labor como activista revolucionaria. Conmovida por la explotación en la que vivía la clase trabajadora, apoyó la causa agrarista de los años veinte en México. Tina siempre dio importancia a la lucha del campesinado durante la Revolución Mexicana y apoyó las causas dentro del reformismo político. En su fotografía conocida como *Canana, mazorca y hoz*, los elementos están vinculados con la causa agrarista. La canana representa la lucha armada, mientras que la mazorca y la hoz hablan del campesinado. En vida fue maestra del admirado fotógrafo mexicano Manuel Álvarez Bravo.

OTROS DATOS PERSONALES IMPORTANTES (Matrimonio, descendencia, etc.):

Su padre se llamaba Giuseppe Modotti, mecánico, y su madre, Assunta Mondini, estaba dedicada a las tareas del hogar. A los 21 años se casa con el poeta y pintor estadounidense Roubaix de l'Abrie Richey. Con motivo de los cien años del natalicio de Tina, Elena Poniatowska publicó en las páginas del periódico *La Jornada* una serie de artículos sobre su vida y obra, además de haber escrito una novela, *Tinísima*, sobre ella. De la obra artística y sobre la vida de Modotti, existe un texto del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, que muestra los aportes singulares del trabajo de la fotógrafa en el campo artístico (*Tina Modotti y el muralismo, un lenguaje común*, de Maricela González Cruz Manjarrez). Así mismo, a manera de homenaje, existe un artículo publicado en "mujeres de empresa.com" que narra la biografía de Tina de forma sensible.

OBRAS Y SITIOS WEB CONSULTADOS:

- Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, *Tina Modotti y el muralismo, un lenguaje común* de Maricela González Cruz Manjarrez
- Tina Modotti. Wikipedia
- Mujeres de empresa.com