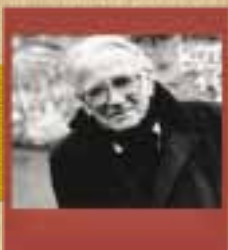


Inmigración y Diversidad Cultural

Los mexicanos que nos dio EL MUNDO



Reuter, Walter

Fotógrafos

Fecha de nacimiento: 4 de enero de 1906	Lugar de nacimiento: Berlín, Alemania
Fecha de fallecimiento: 20 de marzo de 2005	Lugar de fallecimiento: México
Nacionalidad (originaria): Alemana	Fecha de naturalización: 1951
Lugar de residencia: Puebla	Período de residencia: 1942

PROFESIÓN:

Fotógrafo

TRAYECTORIA:

En 1943, después de haber vendido una serie de retratos, Walter logra comprar una cámara Rolleiflex en el Monte de Piedad. A partir de esa fecha, Walter Reuter se dedica por completo a la fotografía y posteriormente también al cine. En 1944 realiza su primer fotorreportaje que titula *Los techos de México*, publicado por la revista *Nosotros*, publicación que seguía la línea de la revista norteamericana *Life*. A Walter Reuter se le considera como el fotógrafo que introdujo en México el concepto de periodismo gráfico moderno.

En 1946, por encargo de la revista *Holiday*, realiza un fotorreportaje sobre el volcán Parícutín. Comienza a viajar, visitar y fotografiar comunidades indígenas en varios estados de la Repúbli-

ca. Incursiona en el cine como fotógrafo para el noticiero Clasa Films. Posteriormente funda con veinte de sus compañeros la Sección 49 del Sindicato de Trabajadores de la Industria Cinematográfica. En 1950 trabaja como fotógrafo en el Instituto Nacional de Bellas Artes, INBA, donde entra en contacto con el medio representativo de la danza mexicana de la época, entre ellos José Limón y Guillermina Bravo.

En 1953 Walter realiza *Tierra de chicle*, documental ganador del Premio *La Espiga de Plata*, en Roma, Italia. Ese mismo año filma *Raíces*, película compuesta de cuatro cuentos, tres de ellos filmados por Walter: *Las vacas*, *El tuerto* y *La potranca*, con la colaboración de Manuel Barbachano Ponce, Benito Alazraki, Carlos Velo y Fernando Gamboa. La película fue galardonada en 1955 con el Premio de la Crítica en el Festival de Cine de Cannes, Francia.

En 1958 filma la película *El brazo fuerte*, con un guión de Juan de la Cabada, realizada por Giovanni Corporal y producida por Norman M. Thomas. Esta película fue enlatada durante muchos años por tratar el tema del caciquismo en México. Se estrenó hasta 1974. De 1958 a 1984 Walter filmó varias películas, colaboró con publicaciones y revistas como *Panorama* y *Caballería*

en México; también realizó varias exposiciones fotográficas y trabajó con instituciones como la Comisión Federal de Electricidad (CFE), registrando el proceso de electrificación en varios Estados de la República, así como la construcción de represas y siderúrgicas.

En 1985 colabora con Gutiérrez Tibón en el libro *La ciudad de los hongos alucinantes. Visita a María Sabina*. Más adelante, en 1993 realiza varias exposiciones y publicaciones, pasando a formar parte del Sistema Nacional de Creadores del FONCA. En 1998 recibe de manos de Tongolele el Ariel de Oro de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas por su trayectoria como cineasta. Recibe el Premio *Espejo de Plata*, en el marco de la Tercera Bial de Fotoperiodismo.

OBRA:

- *Los techos de México*, Fotreportaje
- 35.000 fotografías de más de 20 pueblos indígenas mexicanos
- historia de un río, documental
- Tierra de chicle, documental
- Raíces
- El brazo fuerte

APORTACIONES RELEVANTES:

Precursor del periodismo gráfico moderno, enriqueció la fotografía mexicana; también hizo documentales y cortos cinematográficos, reflejando siempre con sus imágenes las preocupaciones sociales y culturales. Trabajó para las revistas *Nosotros*, *Hoy*, *Siempre* y *Mañana de México*. Se calcula que Reuter, conocido como el introductor en México del periodismo gráfico moderno, tomó más de 35.000 fotografías de más de 20 pueblos indígenas mexicanos.

En Veracruz mantenía contacto con los republicanos españoles exiliados en México: entre sus amistades se cuentan Max Aub, Luís Buñuel, Rodolfo Halffter y la familia del tenor Plácido Domingo. También mantuvo su amistad con el polaco Mauricio Amster, residente en Chile, con quien había trabajado en España en el fotomontaje de carteles para el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. Con un préstamo del escritor Gutiérrez Tibón logra comprar una cámara de cine de 35 mm. y filma su primer documental *Historia de un río* sobre la presa del Temascal.

OTROS DATOS PERSONALES IMPORTANTES (Matrimonio, descendencia, etc.):

Después de la muerte de su primera esposa Sulamith, se casó en segundas nupcias con Ana María, originaria de Guanajuato, con quién tuvo tres hijas, Marina (1951), Claudia (1957) y Hely (1963). Hely Reuter, concienciada con la obra de su padre, trabaja para clasificar el material calculado en más de 120 mil negativos, entre México, Alemania y España.

OBRAS Y SITIOS WEB CONSULTADOS:

- Walter Reuter. Wikipedia
- Educar en Guerra 1936-1939: El Instituto Obrero de Valencia en la obra de Walter Reuter
- Walter Reuter, el fotógrafo alemán que retrató México