

Inmigración y Diversidad Cultural

Los mexicanos que nos dio EL MUNDO



Rojo, Vicente

Pintores

Fecha de nacimiento: 1932	Lugar de nacimiento: Barcelona, España
Nacionalidad (originaria): Español	Fecha de naturalización:
Lugar de residencia: Ciudad de México	Período de residencia: 1949 a la fecha

PROFESIÓN:

Pintor, diseñador gráfico y escultor

TRAYECTORIA:

1949-53. Estudia pintura en la Escuela de Pintura y Escultura del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y en el taller de Arturo Souto. Posteriormente, entra a trabajar como asistente de Miguel Prieto en la Oficina Técnica de Ediciones del INBA. Funda con Miguel Salas Anzures la revista *Artes de México*, de la que es director artístico desde 1964.

1949. Primera exposición de pintura, México D.F. Durante varios años, ha participado en el diseño gráfico de diversas publicaciones culturales como la *Revista de Bellas Artes*, la *Revista de la Universidad*, UNAM, *Plural*, *México en el Arte* y el periódico *La Jornada*, entre otros.

Trabaja como asistente de Miguel Prieto en la oficina de ediciones del Instituto Nacional de Bellas Artes, en el suplemento *México en la Cultura*. Colaborador de la *Revista de la Universidad de México* y *La cultura en México* (1962-1974) de la revista *Siempre!*

Es cofundador, director artístico y consejero editorial de Ediciones Era y diseña portadas para la editorial Joaquín Mortiz con frecuencia; diseñador de la revista de la Universidad, *Artes de México*,

de Bellas Artes, *Plural*, *Vuelta* y *La Jornada*, entre otras; encargado de catálogos y carteles de Difusión Cultural de la UNAM.

Expone en España en 1964 *Iconos, mitos, geometrías y destrucción de algunos órdenes*. En 1991, recibe el premio Nacional de Artes y el Premio México de diseño y, en 1993, la medalla de oro al mérito de las Bellas Artes de España.

OBRA:

- Galería Proteo, México, D. F.
- Galería Juan Martín, México, D. F.
- Museo Universitario de Ciencias y Arte, México, D. F.
- Galería Juan Martín, México, D. F.
- University Art Museum, The University of Texas, Austin, EE. UU.
- Galería Juan Martín, México, D. F.
- Galería Miró, Monterrey, México
- Museo de Arte Moderno, México, D. F.
- Palacio de Bellas Artes, México, D. F.
- Biblioteca Nacional de Madrid
- Galería Antonio Machón, Madrid
- Galería Arte Actual Mexicano, Monterrey, México
- Galería Soledad Lorenzo, Madrid
- VI Bienal, Sao Paulo
- VI Bienal, Tokio
- Bienal de Jóvenes, París
- Salón independiente 69, México, D. F.
- Confrontación 86, Museo del Palacio de Bellas Artes, México, D. F.
- Ruptura, 1952-1965, Museo Carrillo Gil, México, D. F.
- Octavio paz, *Los privilegios de la vista*, Centro Cultural Arte Contemporáneo, México, D. F.

APORTACIONES RELEVANTES:

Es considerado el artista más importante de la generación de la Ruptura. Diseñó la portada para el libro de Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*.

OTROS DATOS PERSONALES IMPORTANTES (Matrimonio, descendencia, etc.):

En 1949 llega a México, donde su padre, ingeniero electricista, residía como refugiado político desde 1939.

OBRAS Y SITIOS WEB CONSULTADOS:

- Colección Andrés Blaisten
- Vicente Rojo. Biografía
- Centro Virtual Cervantes. Vicente Rojo