

# Inmigración y Diversidad Cultural

## Los mexicanos que nos dio EL MUNDO



### Salazar, Adolfo

#### Músicos y musicólogos

<b>Fecha de nacimiento:</b> 6 de marzo de 1890	<b>Lugar de nacimiento:</b> Madrid
<b>Fecha de fallecimiento:</b> 1958	<b>Lugar de fallecimiento:</b> México
<b>Nacionalidad (originaria):</b> Español	<b>Fecha de naturalización:</b>
<b>Lugar de residencia:</b> México	<b>Período de residencia:</b> 1939

#### PROFESIÓN:

Compositor, musicógrafo, crítico e historiador

#### TRAYECTORIA:

“Desde 1930 dirigió junto con Antonio Espina y José Díaz Fernández la revista Nueva España. La revista surgió en un momento histórico clave, con la aspiración de ser el órgano de enlace de la generación de 1930 y el sector más avanzado de «toda el ala ideológica de las izquierdas», así como de mantener una línea de periodismo polémico comprometido con el pueblo. Desde su llegada a México en 1939 como exiliado político, Adolfo Salazar se incorporó plenamente a la vida cultural del país, donde completó una fecunda labor iniciada en España y que arroja un saldo total de varios miles de artículos y poco más de treinta libros, entre los que destacan *Las grandes estructuras de la música*, *Música y sociedad en el siglo XX* y *La música contemporánea en España* (MAPFRE).



Entre 1914 y 1918, desempeñó el cargo de director de la *Revista musical hispanoamericana*. Posteriormente, entre 1918 y 1936, fue crítico musical del periódico madrileño *El Sol* y en 1915 fundó de la Sociedad Nacional de Música para promover la música de cámara contemporánea en España. También fue miembro fundador de la Société Française de Musicologie. En 1937, tras el comienzo de la Guerra Civil, exiliado, ejerció de agregado cultural del gobierno republicano en Washington, cargo que desempeñó hasta 1939. Más tarde, se trasladó a México y allí fue nombrado profesor del Conservatorio Nacional de Música. También continuó su labor de crítico participando en diversos periódicos del país; también impartió cursos en El Colegio de México.

#### **OBRA:**

- Música sinfónica, de cámara y canciones
- Arabia, para piano y orquesta
- Preludios, para piano
- Rubayat, cuarteto para cuerda
- Don Juan en los infiernos, poema sinfónico

#### **Libros, ensayos y artículos**

- Música y músicos de hoy
- La música contemporánea en España
- El siglo romántico
- La música moderna
- La música en la sociedad europea
- La música y el ballet
- La música en España

#### **APORTACIONES RELEVANTES:**

“No se puede intentar una interpretación del momento musical español al margen de Salazar, quien desde la crítica determinó en gran medida el acontecer musical de los años 20 y los 30. Las tesis de la crítica de Salazar y su trascendencia serían las siguientes:

Defensa del nuevo hacer musical ejemplificado en Falla, Debussy, Stravinsky y Ravel, y por ello de una música que progresa desde el nacionalismo vanguardista al impresionismo y de aquí al neoclasicismo. La trascendencia de Salazar se aprecia no solo en su función de comentarista de los conciertos, sino también en la capacidad de determinarlos e influirlos.

Salazar fue el transmisor de cuanto sucedía en Europa. Revisaba cada nueva obra a la luz de criterios vanguardistas y de la aportación que cada obra significaba, influyendo para que algunas fuesen incluso modificadas después del estreno. Salazar provocó, en gran medida, la explosión crítica y cultural que se da en ese momento” (Álvarez, Cordero y González).

#### **OTROS DATOS PERSONALES IMPORTANTES (Matrimonio, descendencia, etc.):**

Adolfo Salazar es uno de los máximos exponentes de la musicología universal. Alma musical de la madrileña Residencia de Estudiantes, fue discípulo de Bartolomé Pérez Casas y Maurice Ravel y amigo de Federico García Lorca. Sus primeras incursiones en la crítica musical llegaron de manos de la *Revista Musical Hispano-Americana* (1914-1918), para luego proseguir en las páginas del diario *El Sol* (1918-1936).

#### **OBRAS Y SITIOS WEB CONSULTADOS:**

- Adolfo Salazar. Un apóstol de la música
- Biografías y vidas
- Adolfo Salazar. Wikipedia