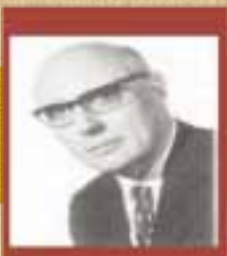


Inmigración y Diversidad Cultural

Los mexicanos que nos dio EL MUNDO



Velo Cobelas, Carlos

Cineasta

Fecha de nacimiento: 15 de Noviembre de 1909	Lugar de nacimiento: Orense, Provincia de Galicia
Fecha de fallecimiento: 10 de Marzo de 1988	Lugar de fallecimiento: México, D. F.
Nacionalidad (originaria): Español	Fecha de naturalización: 1939
Lugar de residencia: México	Período de residencia: 1939-1988

PROFESIÓN:

Director de cine y biólogo

TRAYECTORIA:

En 1934 realizó su primer documental *Almadrabas*, al que iba a seguir *Infinitos* en 1935 con música de Rodolfo Halffter. Realizó *Felipe II* y *El Escorial* durante unas vacaciones en su tierra, Galicia. Cuando este documental se exhibió en la Exposición Internacional de París recibió el primer premio y el diploma de un jurado que presidía Luis Buñuel. En el número 6 de la revista *España Peregrina*, de julio de 1940, publica *Galicia, paisaje de sangre*. Realizó también varias colaboraciones sobre temas de cine para la revista *Romance*. En 1942 colaboró en la fundación de la revista *Saudade*, junto a Florencio Delgado Gurriarán, José Caridad Mateo y Ramiro Isla Couto. Se convirtió en miembro de la Unión de Profesores Universitarios Españoles que dirigía en México desde 1943 el científico Ignacio Bolívar. En 1944 ganó como coguionista un Premio Ariel por *Entre hermanos*. Se

ocupó desde 1946 hasta 1953 de la dirección del Noticiero Mexicano EMA, y realizó los documentales *México eterno*, *México incógnito* e *Historia de México*. Conoció en 1952 al productor yucateco Manuel Barbachano Ponce, con el que realizó el cortometraje *Telerevista*. Cuando al año siguiente los hermanos Barbachano fundaron Teleproducciones, Velo pasó a ocupar el cargo de director técnico.

Desarrolló para Barbachano el proyecto *Cine Verdad* y pusieron en marcha el proyecto Raíces de la autoría de Velo. Con *Raíces* obtuvo el Premio de la Crítica en el Festival Internacional de Cannes en 1953. Para Fernando Gamboa realizó un gran documental sobre la pintura mural mexicana (Retrato de un pintor, sobre Diego Rivera y Arte público, dedicado a David A. Siqueiros). En 1956 dirigió, para la productora de Barbachano, su primer largometraje, *Torero*, trasunto cinematográfico de la biografía de Luis Procuna, con la que recibe otros premios en Venecia y Cannes y una preselección para el Oscar. Desde su puesto en Teleproducciones colaboró de manera decisiva en *Nazarín* (1958) de Buñuel y en *Sonatas* (1959) de Juan Antonio Bardem. A petición de Alfredo Guevara participó en la creación del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica (ICAIC). En 1960, también con Barbachano, asumió el desafío de llevar al cine *Pedro Páramo*, la novela de su amigo Juan Rulfo. Carlos Fuentes colaboró en el guión, ayudándole a recrear la atmósfera del universo rulfiano. El mismo Rulfo colaboró en la localización de paisajes en los estados de México e Hidalgo. En 1971 dirigió el Centro de Producción de Cortometraje con el cual impulsó una honda renovación del cine mexicano. En 1975 pasó a dirigir el Centro de Capacitación Cinematográfica, aceptándose su propuesta de nombrar a Buñuel Presidente honorario del mismo.

OBRA:

Cortometrajes documentales

- Almadrabas ,1934, codirector y guionista
- En un lugar de Castilla, 1934, director y guionista
- La ciudad y el campo, 1934, director y guionista

- Felipe II y El Escorial, 1935, codirector y guionista
- Infinitos, 1935, codirector y guionista
- Castillos en Castilla, 1935, codirector y guionista
- Galicia y Compostela, 1935, codirector y guionista
- Tarraco Augusta, 1935, codirector y guionista
- Saudade, 1936, codirector y guionista
- Yebala, 1937, director
- Galicia, 1937, director
- Los que sí y los que no, 1972, director, productor y guionista
- El rumbo que hemos elegido, 1972, director, productor y guionista
- Cartas a Japón, 1973, director, productor y guionista
- A la mitad del camino, 1973, director, productor y guionista
- Baja California: Último paraíso, 1973, director, productor y guionista
- Baja California: Paralelo 28, 1973, director, productor y guionista
- Fórum de Roma, 1974, director, productor y guionista
- Laberinto, 1975, director, productor y guionista
- El pueblo maya, 1983, director, productor y guionista

Largometrajes documentales

- Romancero marroquí (Der Stern von Tetuan), 1939, codirector
- Torero, 1956, director y guionista
- Cinco de chocolate y uno de fresa, 1967, director y guionista
- El medio pelo, 1970, director y guionista
- Alguien nos quiere matar, 1977, director y guionista
- Pedro Páramo, 1969, director
- Secreto eterno, 1966

Largometrajes de ficción

- Entre hermanos, 1944, guionista
- Raíces, 1953, guionista
- Chistelandia, 1958, codirector

- Nueva Chistelandia, 1958, codirector
- Vuelve Chistelandia!, 1958, codirector
- Nazarín, 1958, consejero de producción
- Sonatas (Aventuras del marqués de Bradomín), 1959, productor
- Don Juan 67, 1966, director y guionista

APORTACIONES RELEVANTES:

En 1949, alentado por los exiliados, fue uno de los socios fundadores del Ateneo Español de México. Identificado con la causa galleguista, también participó en la fundación en 1953 del Patronato de la Cultura Gallega (en el cual se sumará a la línea más radical representada por Luis Soto), y en 1958 alentó, siendo presidente del Patronato, la aparición de la revista *Vieiros* que integró también a Florencio Delgado Gurriarán, Luís Soto y Elixio Rodríguez. Antes, en 1956, había enviado al Primer Congreso de la Emigración de Buenos Aires su propuesta para la creación de un Centro Cinematográfico Gallego. Seguía realizando documentales como *Universidad comprometida*, en el cual incluyó el discurso de Salvador Allende a los estudiantes de la Universidad de Guadalajara en diciembre de 1972. Este cortometraje fue premiado en el Festival Iberoamericano de Huelva. Filmó también *Homenaje a León Felipe* y *Cartas de Japón*. Más adelante, el presidente Miguel de la Madrid, en 1984, lo nombró subdirector de medios audiovisuales en el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. Comenzada la década de 1980, el Ministerio de Cultura del gobierno español, presidido por Felipe González, le encargó una serie de cortometrajes, finalmente editados en vídeo, sobre los republicanos exiliados en México.

OTROS DATOS PERSONALES IMPORTANTES (Matrimonio, descendencia, etc.):

Por decisión familiar, se trasladó a Madrid para realizar la carrera de Medicina, pero Velo se decidió por la Biología. Consiguió la licenciatura en 1932 y se inició en la investigación bajo la dirección de Cándido Bolívar Pieltain, quien también terminaría sus días exiliado en México. Impartió en la Universidad Central de Madrid las asignaturas de entomología y Ciencias naturales. Curiosamente, desde su especialización como biólogo entró en contacto con el mundo profesional del cine, pues fue Velo el encargado de suministrarle a Luis Buñuel las hormigas rojas que precisaba en la filmación de *Un perro andaluz*. Al inicio de la Guerra Civil se casa con su primer mujer Marylín Santullano. Tienen dos hijos: Luis Velo y Teresa Velo, nacidos en México D. F. Posteriormente, ella muere a causa de una enfermedad en el corazón y contrae nupcias con Carol de Swan.

OBRAS Y SITIOS WEB CONSULTADOS:

- Carlos Velo. Wikipedia
- Vierios: Los Senderos de Carlos Velo