

"La historia negra del tango' en el Museo Casa Carlos Gardel", *Turismo 530*, Argentina, 22 de abril de 2010.

Consultado en:

[http://www.turismo530.com/noticia\\_ampliada.php?id=19436](http://www.turismo530.com/noticia_ampliada.php?id=19436)

Fecha de consulta: 16/05/2012.

Todo tiene su “historia negra”, pero de ésta estamos orgullosos. La muestra se inaugurará este viernes 23 de abril, en el Museo Casa Carlos Gardel.

La Subsecretaría de Cultura, a través de la Dirección General de Museos, presenta la muestra La historia negra del tango.

El Museo Casa Carlos Gardel inaugurará el viernes 23 de abril a las 19 hs. en su sede de Jean Jaurés 735.

Esta exposición propone un recorrido sui géneris sobre el tango que parte de un sujeto histórico concreto y vivo, el afroargentino, inconsulto por todo investigador interesado, amateur y profesional. Dado que el saber existente fue generado allende a toda fuente histórica y etnográfica afroargentina, estimamos que una original perspectiva para repensar el tema es desde la propia voz del propio grupo que siempre estuvo, de alguna manera, señalado como artífice y partícipe. Esta exposición reúne, por primera vez, una amplia gama de documentos probatorios del surgimiento del tango en un contexto social donde los negros fueron artistas y protagonistas y de cómo han venido participando al presente.

El recorrido propuesto comienza por el baile afroporteño por excelencia, el candombe, el cual aún ellos practican. También se exhibirán diversos tipos de documentos, como fotografías, partituras y discos, de destacados compositores e intérpretes negros. Por último, completa la exposición partituras de compositores blancos que tratan, desde diversos aspectos, la cuestión de la negritud, contribuyendo, en buena medida, a un imaginario social incluyente de lo negro del tango.

Curador Norberto Pablo Cirio

Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”

pcirio@fibertel.com.ar

Doctorando en Cs. Antropológicas (UBA). Trabaja en el Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega” en un proyecto de investigación sobre las prácticas musicales afroargentinas. Es miembro de la Asociación Misibamba. Comunidad Afroargentina de Buenos Aires, autor de *En la lucha curtida del camino... Antología de literatura oral y escrita afroargentina* (INADI, 2007), y *Tinta negra en el gris del ayer. Los afroporteños a través de sus periódicos entre 1873 y 1882* (Biblioteca Nacional - Teseo, 2009) y editor de los libros de Néstor Ortiz Oderigo *Esquema de la música afroargentina* (UNTREF, 2008) y *Latitudes africanas del tango* (UNTREF, 2009).