

Sobremaderas, "Comunidad negra de Kamba Kuá", *Sobremaderas*, Montevideo, Uruguay, [s.f.].

Consultado en:

http://www.sobremaderas.com/Trayectoria/Kamba_Kua/Kamba_Kua.html

Fecha de consulta: 24/04/2013.

Esta comunidad es una de las siete comunidades negras que existen en el Paraguay. Ellas son: Tobati, Altos, Emboscada, Ita, Areguá, San Lorenzo y Kamba Kuá. Estos afroparaguayos son descendientes de aquellos lanceros que acompañaron al Gral. José Gervasio Artigas en su exilio al Paraguay. Corría septiembre del año 1820 y el Caudillo, casi derrotado y totalmente traicionado, decide refugiarse en Paraguay acompañado por este grupo de lanceros negros de alrededor de 200 (hombres y mujeres). Llegado al Paraguay, Artigas es recluso en el Convento de La Merced y los demás fueron distribuidos en varios pueblos. Algunos quedaron en los yerbatales de la Candelaria, otros fueron llevados a Kamba Kuá (a dos leguas de Asunción).

A la vuelta del viaje a Maringa, allá por fines del año 1994 y a instancias de Aldo Garay, (investigador, videísta y fundador de Sobremaderas), empezamos a trabajar en la idea de un proyecto que tuviera el objetivo de visitar la Comunidad Negra de Kamba Kuá, pues para la historia del Candombe y sus "ramificaciones" éste es un eslabón cultural fundamental. A principios del 95 y luego de muchos contactos, gracias a Telmo Carrillo, damos con la periodista Celsa Pereyra, redactora del Diario ABC Color de Asunción, quien nos invita a participar de la Vigésimo tercera edición del Festival del Lago Ypacaraí en septiembre de ese mismo año. Aprovechando ese viaje entonces fue que pudimos acercarnos la noche del 8 de septiembre de 1995 (rumbo al Festival) hasta la comunidad de Kamba Kuá. El homenaje "a puro tambor" fue maravilloso y cubierto de una magia increíble. Allí conocimos a los más veteranos de pueblo, Santiago y Agustina, quienes junto a mucha gente nos dirigieron hacia la pequeña Capilla, donde es venerado San Baltazar.



TRADICION

(Dentro de cien años, en Kamba Kuá)

Mi abuelo me lo contaba
(se lo había oído a su abuelo)
la noche era negra, negra,
no había luces ni el en cielo...
El abuelo de mi abuelo
era un gurí como yo:
le alborotaba la sangre
cualquier toque de tambor.

Tambores del Uruguay vienen
tocando a llamada:
Tambores del Uruguay
manos negras, manos blancas...
Tambores del Uruguay
despertando las ventanas !
la tierra del padre Artigas
nos mandaba una llamada... !

"Fuimos abriendo ventanas
y puertas", decía el abuelo:
que cuando suena a llamada
hay que darle el gusto al cuerpo...
Mi abuelo me lo contaba
la noche era negra, negra
pero sonó aquel tambor
y la noche se hizo fiesta...
Mi abuelo me lo contaba,
fue una noche de leyenda...!

(ALDO IPUCHE)
Padre de Mario Ipuche



"SOBREMADERAS"

Adrián Arambarry: Tambor Repique
Ruben Behak: Tambor Chico
Ruben Colman: Danza
Alejandro Diarakis: Tambor Chico
Marcelo Fernández: Tambor Repique
Sergio Fernández: Tambor Chico
Mario Ipuche: Tambor Chico
Mauro Rodríguez: Tambor Repique
Gabriel Lucía: Tambor Chico
Claudia Piroto: Danza
Gabriel Pujol: Tambor Piano
Dionel Scariato: Tambor Chico
Germán Rosa: Tambor Chico

Ballet Tradicional Kamba Kuá

La Comunidad de Kamba Kuá, tiene su Ballet Tradicional, muy popular y de muy buen nivel artístico, dirigido por Lázaro Medina y que justamente en el momento que visitamos la Comunidad, estaba participando en el Festival de Lago Ypacaraí, donde los vimos luego.

