

“CON C DE CINE, CHARLA Y CULTURA, HABLEMOS DE DIVERSIDAD”

Ciclo de cine con presencia de sus directores en el marco del Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo

LUNES 19 MAYO	MARTES 20 MAYO	MIÉRCOLES 21 MAYO	JUEVES 22 MAYO	VIERNES 23 MAYO
SEDE: FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN	SEDE: FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO		SEDE FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES IZTACALA	CEPE
<p>Cuates de Australia Dir. Everardo González, México, 2011, 100´. Recinto: COESI (Edificio A-8 P.B.) Proyección: 12:00</p>	<p>Quebranto Dir. Roberto Fiesco, México, 2013, 94´. Proyección: 12:00 horas Recinto: Alfabeto Abierto</p>	<p>CCH Azcapotzalco Canícula Dir. José Álvarez, México, 2011, 65´. Proyección: 10:00 Recinto: Sala Juan Rulfo</p>	<p>Tochi (Conejo) Dir. Misael Alva, México, 2013, 70´. Proyección: 11:00 Recinto: Aula Magna</p>	<p>Los herederos Dir. Eugenio Polgovski, México, 2008, 90´. Proyección: 13:30 Recinto: Auditorio José Vasconcelos</p>
<p>Calle López Dir. Gerardo Barroso, Lisa Tilinger, México, 2013, 81´. Recinto: COESI (Edificio A-8 P.B.) Proyección: 18:00</p>	<p>Muxe's: auténticas, intrépidas, buscadoras de peligro Dir. Alejandra Islas, México, 2005, 105´. Recinto: Alfabeto Abierto Proyección: 19:00 horas</p>	<p>Escuela Nacional de Trabajo Social Vestigios del paraíso Dir. Antonio Hernández, México, 2013, 75´. Proyección: 18:00 horas Recinto: Salón 6 B</p>	<p>No hay lugar lejano Dir. Michel Ibaven, México, 2012, 75´. Proyección: 15:00 Recinto: Aula Magna</p>	<p>Black moon Dir. Thomas John, Floriano E. Hernández México, 2013, 50´. Proyección: 17:00 horas. Recinto: Auditorio José Vasconcelos</p>

SINÓPSIS

Los herederos

Los niños del campo mexicano comienzan a trabajar desde pequeños. “Los herederos” es un retrato de sus vidas y de su lucha diaria por la sobrevivencia. Sus actividades son muy diversas: son campesinos y pastores; caminan largos trayectos para cortar leña; tejen; hacen ladrillos; cuidan a sus hermanos menores; migran con sus familias para trabajar en las cosechas; acarrear agua; tallan y pintan madera para hacer alebrijes. Al heredar las herramientas y técnicas de sus ancestros, estos niños también han heredado la miseria.

Generación tras generación permanecen cautivos en un ciclo de pobreza heredada.

Luna negra:

Documental artístico, poético y experimental se trata de una hembra joven tzotzil-Maya. Suyul es un poeta bilingüe y escribe en tzotzil y español. Co-protagonista es un buen amigo de ella: Ronyk, que es pintora tzotzil y cineasta *de la Luna Negra* se enfrenta la gente con aparentemente muy «exótico» y realidades desconocidas, mientras que al mismo tiempo que se enfrenta con la realidad de su contexto «propia» cultural.

Cuates de Australia

El nuevo documental de Everardo González. Los habitantes de "Cuates de Australia" enfrentan cada año a la muerte, evadiendo la sequía que los asecha. Mientras la comunidad se ve obligada a realizar un éxodo, el ejido queda abandonado y poco a poco los animales del desierto se apoderan del lugar. Ellos esperaran las primeras gotas de lluvia para retornar.

Calle López

Citlali corre, ríe y juega en la calle; tiene tres años. La Flaca lava coches y hace mandados para ganarse la vida. Cristian lleva la mercancía de los puestos ambulantes, que guarda en su bodega. Marioprepara toda clase de jugos combinados para sus clientes. En la cantina clandestina sólo entran a beber los amigos de Don Pepe, la mayoría rebasan los sesenta. Don Nacho atraviesa barriendo la misma calle todas las noches. La calle

López se ubica en el barrio de San Juan, en el centro histórico de la Ciudad de México. Es un escenario antiguo y nuevo, donde personajes disímbolos están unidos por el ritual cotidiano: el trabajo. La calle López es un lugar de migrantes de todo el país y del mundo; lo que se observa a diario en esta calle es un microcosmos de México. La vida no siempre es fácil, pero los protagonistas tienen un objetivo claro: sobrellevar el día a día. A su vez ellos son el objetivo de estapelícula: el momento fugaz en la vida de este lugar, que aparentemente siempre es igual; pero, a detalle, nunca ha dejado de cambiar. El documental sigue a estos personajes en el transcurso de un día y una noche, se interna en la arteria viva que es López para dar fe, en primera persona, de una arquitectura humana libre, áspera y digna.

Quebranto

El documental evoca la memoria de dos personajes: Fernando García, conocido como Pinolito durante su desempeño como actor infantil en la década de los 70; y doña Lilia Ortega, su mamá, también actriz. Fernando es travesti hace algunos años y ahora se hace llamar Coral Bonelli. Las dos viven añorando su pasado fílmico, mientras Coral asume con valor su nueva identidad de género. Ambas continúan actuando.

Muxe's: auténticas, intrépidas, buscadoras de peligro

Dirigido por la Maestra Alejandra Islas Caro, este es un documental que aborda la realidad de quienes viven una preferencia sexual distinta a la heterosexual, en Juchitán Oaxaca, México. La Vela se lleva a cabo año con año durante la segunda quincena de Noviembre.

Canícula

Canícula” es una película documental que trata la historia de un grupo de alfareras totonacas y la historia de una escuela de vuelo para niños, estas dos historias se desarrollan en la comunidad de Zapotal santa Cruz en Veracruz, México.

Vestigios del paraíso

Chacahua es una isla turística de la costa de Oaxaca. Sus habitantes han permanecido invisibles para el mundo, incluyendo los ojos de los visitantes. Vestigios del paraíso cuenta la historia de los niños de esta isla, cuyo sueño de participar en un torneo de surf se hará realidad. Como trasfondo de sus costumbres y una vida en apariencia idílica, veremos los problemas sociales que aquejan a la comunidad.

Tochi, conejo

Una familia de la Sierra Negra de Puebla, México, pasan sus días entre los ciclos de la tierra; sin embargo, de vez en cuando, los padres se preocupan al pensar en el futuro de su amada «yen Tochi», su hijo menor. Tochi no es un chico normal y algún día a sus parientes ya no estará ahí para cuidar de él, como ha ocurrido hasta ahora.

No hay lugar lejano

Julián, un niño rarámuri, comienza a divisar desde su comunidad tarahumara la construcción de extrañas atracciones turísticas en el horizonte. Para Nazareno y los ancianos esto confirma las amenazas de desalojo que desde hace décadas ciernen sobre su remoto pueblo, en donde, aun sin ser tomados en cuenta por las autoridades, los niños crecieron para vivir y los mayores murieron para quedarse.